

廖立勛編輯
黎錦熙訂正

實用國音學

上海商務印書館出版

實用國音學目錄

第一章 總論

- 1 國音學之定義.....一
- 2 注音字母之必要.....二
- 3 聲韻之略解.....五
- 4 國音之沿革.....五
- 5 發音機關部位圖說.....九

第二章 聲母

- 1 聲母之原及其讀法.....十
- 2 守溫之三十六字母.....十三
- 3 廣韻之四十一聲類.....三十一
- 4 古音之十九聲類.....三十六

第三章 介母及韻母

- 1 介母之原及其讀法.....四十

MG
H116
14

國音學目錄

一



3 2174 0813 1

2	韻母之原及其讀法	四十六
3	字母切韻要法之十二攝	五十六
4	切韻指南之十六攝	五十七
5	平水韻之平聲三十韻目	五十九
6	切韻指掌圖之十三攝	六十六
7	廣韻之二十二韻攝	六十八
8	古韻之二十八部	七十一
第四章	注音字母之順序	七十七
1	舊次序	七十七
2	新次序	七十八
第五章	注音字母與世界各種字母之比較	八十
第六章	四聲點法	八十五
第七章	注音法	八十八
第八章	拼音與反切之比較	一百一
第九章	結論	一百四

實用國音學

第一章 總論



1 國音學之定義

何以謂之國音？我國語言文字現今公共之音也。我國語言文字之音，古本統一；因時代變遷，地理睽隔之關係，不免漸生差異。近人分爲十區，蓋就其土音方音而細辨之也。總括之，只有北音，南音之別；北音，南音，大率以長江流域爲界；元明以來，北音勢力最大。故今日所定之音，本以北音爲據；然欲爲一般人所能發表之音，舉土音方音改良而統一之，不能不互有損益，彼此遷就，定爲全國語言文字之標準，是之謂國音。國音何以有學？蓋自今以前，我國之音，非必盡無標準；試一參閱音學之書籍，查考音史之沿革，其擅專門，占小學重要部分，由來舊矣。雖今日重在實用，不以考古爲貴；然其所以必定國音之理，與夫國音之由來，及其讀法，用法，並其歷代變遷之大勢，亦治國音者所不可不知之端也。謹本斯旨，分類而條貫之，聯絡而比較之，是之謂國音。

學。

2 注音字母之必要

國音既爲全國語言文字之標準，勢不能無代表國音之符號，則注音字母尙已。教育部近頒之注音字母，與新出之國音字典，誠爲我國音學一大進步。茲將其價值功用約略言之：

(一)統一讀音。即改其反切 國文之大別爲三：文字，文章，文學。文字又分爲三：形，音，義。我國舊時講求文字之字典，韻書，或用反切，或直貼以某，未嘗不詳字音。不過反切限二字相合而成，頗嫌呆板，標射之法，又不能直接得音；雖音和切較類隔切差強，然各家所用之上下二字，互有出入，讀之不免歧異。至所貼之某，如未讀準，輾轉傳受，亦多舛誤。且古音，今音，既有開合，洪細之不同，復有清濁，陰陽之互異，非深通音韻之人，難得要領。名爲小學，其實大學之人，多有不知；少壯之口音不準，老大之矯正實難；因之我國向來統一之字音，漸爲各地之土音所亂。注音字母，就反切上一字之紐而爲聲母，就反切下一字之韻攝而爲韻母；既合雙聲疊韻之正軌，又可直接而得音，其便利

爲何如也。

(二)統一語言：語音與字音，舊本一致；後因語言之詞頭語尾，與文字之詞頭語尾，稍有不同，而其音遂漸生差異；此言語學上重要部分，茲暫從略。夫語言之不統一也：一由於地盤，東西南朔，相距太遠，其人民老死不相見，久之遂各異其語言矣；一由於地理，山性使人語重，水性使人語輕；一由於氣候，近熱帶者語脆而清，近寒帶者語直而濁；一由於交通，交通不便利之地，其語言較交通便利者迥乎不同；一由於時勢，代遠年湮，輾轉推移，遂古近今，難免差異；所以各省語言，各自成音，致使國民交際，每以語言不通，多所誤會，感情之不能融洽，團體之未能堅固，此或一大原因也。欲圖補救，非從統一語言入手不可。欲統一語言，非實行標準音不可。欲實行標準音，則附注文字之注音字母，誠獨一無二之利器矣。

(三)普及教育：古者人事簡單，字數尙少，識之固甚易。今則科學昌明，人事日繁，字數亦孳乳而寢多，欲一一識之以求新知識，非擡節國民之腦力與時間，恐難與世界各國相競爭。注音字母，不過費半月光陰，即能認熟拼音。未識字者習之，可以拼

寫意見，記賬，寫信，看書，閱報。（將來通俗書報旁皆注音。）識字少者習之，可以藉國音字典，通俗書報等，而多識生字。庶幾我國人民，對於現今所處之地位，與世界各國之情形，常識可以收入，教育不患不普及矣。

（四）順應時勢。（即趨向大同） 世界各國，莫不有語言之音標；歐美廿六字，（指英法德言，俄則三十六字母，意則二十一，西則二十七。）日本五十假名。互相拼合，即足以代表一國人之語言。我國文字，雖有反切，然亦非正式之音標也。故歐美之人，感於學習我國語言之不便，用羅母字母，拼注漢音，編成字典，是亦我國學術界之羞也。注音字母，應時勢之潮流而誕生，可以彌補此種缺憾，合大同之正軌矣。雖或謂注音字母，在世界語音中，只可爲過渡時代之音標，將來有拼音文字，如俄國才夢荷 Zamenhof 博士所創之世界語字母 Esperanto，與萬國語音學會 International Phonetic Association 所創之語音學字母 Phonetic alphabet 者出，則注音字母，亦必與不象形不諧聲之文字，同歸消滅。（見錢玄同「論注音字母書」）然此種遠大之眼光，恐非一時所能達到；誠哉過渡時代之音標，非注音字母莫屬矣！

由上四端言之，有前二層，則後二層自可發生效力。況讀音既由注音字母統一，語言亦由注音字母統一，字音語音，同一音標，則文言一致之目的，亦可逐漸達到矣。

3 聲韻之略解

古稱發音相同之字曰雙聲；收音相同之字曰疊韻。類聚雙聲之文，取一字以爲標目，謂之紐；類聚疊韻之文，取一字以爲標目，謂之韻。近人或稱紐爲聲類，或稱韻爲韻攝。總之雙聲與紐與聲類各名稱，即英文之 *Consonants*，近人譯之曰子音，（亦稱父音）或稱輔音，或稱僕音。疊韻與韻與韻攝各名稱，即英文之 *Vowels*，近人譯之曰母音，或稱元音。今注音字母，子音仍循雙聲之舊，而稱之曰聲母，母音仍循疊韻之舊，而稱之曰韻母。（介母包含在內。介母或謂等於英文之 *Half vowel*，如 *y*, *w* 近人譯之曰半母音。其實介母爲全韻母，不盡如英文之半母音也。）

4 國音之沿革

國音沿革，自三代以迄近今，有分作六期而又括爲三期者，（見錢玄同文字學音篇）有分作四期者，（見黎劭西國語與聲韻學）茲爲便於研究起見，從四期之說。

第一期 古音

此期爲三代以及秦漢之音，是古音韻學家所考究者。蓋古韻向無專書，不能詳其真相；大約以六書中諧聲字之聲母，（聲母二字之解釋，與雙聲之聲母不同。）當作韻系。譬如工爲江之聲母，凡從工聲之功，攻，缸，貢，空，邛，吼，缸，紅，虹，以及古音讀ㄙ之江，扛，缸，杠，與古音讀ㄣ之項等字，皆讀爲一韻；其中吼字，又有鞏，恐，蛩等字從之爲聲，於是吼字又有聲母之資格矣；他如控，涇，控，從空聲，鴻從江聲，皆可例推；此類之字，皆與工之一聲母有關，所以可稱爲工系之韻。與工系同韻者，猶有卅，公，中，東，豐，凶等聲母，亦各有若干相從之字，合組成一大系，即現在「東」「冬」「江」諸韻。此一大系，可謂當時獨立之韻；不過比現在所分，較爲簡單渾括而已。自鄭庠發六部之論，古音始有端倪。顧亭林江慎修段若膺戴東原孔撝仲王懷祖諸人繼之，而斯學漸昌。但只講求韻部，未嘗言及聲類也。惟錢竹汀發明「舌音類隔之說不可信」，與「古無輕唇音」兩條公例；章太炎發明「娘日二紐歸泥」一條公例；黃季剛從廣韻中，發明古本韻三十二，（合之爲二十八。）又從十二韻中，發見古本聲十九；於是古音之紐十

九，韻二十八，乃可作爲定論。

第二期 廣韻（集韻大致相同）

此期爲魏晉南北朝隋唐宋之音，是一般所謂韻學家所研究者。蓋周秦以聲母爲標準之法；漢時字音淆亂，諧聲字之聲，漸不可審知，於是韻書始作。孫叔然創爾雅音義，同於李登作聲類，呂靜作韻集，韻書始有端倪，至周顒四聲切韻，段宏韻集，李鑒音譜，周研聲韻，夏侯詠四聲韻略，楊休之韻略，杜臺卿韻略，潘徽韻纂，皆沿李呂而興，惜書皆散亡，不可考已。惟陸法言切韻，孫愐唐韻，尙各存其例法於廣韻之中。故論者謂研究古音，當以廣韻爲階梯；製定國音，亦當以廣韻爲重要之參考物。陳蘭甫讀廣韻，作切韻考，分聲類爲四十，韻類爲三百一十一。錢玄同校而正之，定爲聲類四十一，韻類三百三十九（括之爲二十二攝）。於是廣韻之聲類與韻攝，乃可審辨。

第三期 等韻

此期爲元明清之音，是等韻學家所研究者。唐季舍利刪字母三十，守溫增爲三十六。（見宋王應麟玉海。）切韻指掌圖（或謂宋司馬光所作，因其前有司馬光敘也；

或謂宋楊中修所作，據清鄒伯奇之說也；茲兩存之。又按其四聲之開合八等，製圖二十；等韻之學，遂於韻書切語而外，別成一家矣。夫指掌圖橫列之三十六字母，卽聲母也；縱列之韻，其開合凡十三攝，卽韻母也。顧其時尙無韻攝之名，每類亦無標目之字。及元劉鑑撰切韻指南，分爲十六攝；明人（據勞玉初說）撰字母切韻要法，分爲十二攝；於是等韻之字母三十六，韻攝十三或十六或十二，遂班班可考。

第四期 注音字母

此期爲近代之音，是音標家所創製者。自清王小航勞玉初勑造官話字母及簡字譜以來，學部及各省大僚，提倡不遺餘力，蓋皆慨然於我國語言之不統一，於教育前途，妨害滋大也。民國二年，教育部復召集各省代表，（多中外音學專家。）開讀音統一會於北京，製成注音字母三十有九，（皆以我國固有之獨體漢字爲用。）至多不過四畫；其與常用之字易混者，略變其體，或擇用小篆之寫法，以便分別；且所定之音，與舊時反切，大致相近。）較王勞更爲進步。計聲母二十四，介母三，韻母十二，並審定標準音七千五百餘。四年，教育部呈請大總統，試辦注音字母傳習所。六年，全國教育

(1) 上脣

(2) 下脣

(3) 上齒

(4) 下齒

(5) 舌尖(又稱舌頭)

(6) 舌葉(又稱舌上)

(7) 舌前

(8) 舌根(又稱舌背)

(9) 齦(又稱牙牀)

(10) 上腭(又稱硬腭)

(11) 軟腭(又稱淺喉)

(12) 小舌

(13) 牙

(14) 前喉

(15) 後喉(又稱深喉)

人何以有聲是氣之作用也。氣由何處出？是由肺部通入聲帶，聲帶顫動，即成爲聲。此聲氣至喉管，或者從口空 *Mouth cavity* 經脣間洩出，或者由鼻空 *Nose cavity* 經鼻孔洩出。當洩出之時，口中必有一處作阻 *Obstruction* 者，(阻脣者爲脣音，阻舌者爲舌音，阻牙，齒，喉者爲牙，齒，喉音。)爲聲母，直由喉出，不阻於牙，舌，脣齒者，爲韻母。(介母包含在內。)

第二章 聲母

1 聲母之原及其讀法

ㄅ 說文，字典，皆部首；廣韻布交切；說文段注云，同包字；今讀若薄。

𠂔 說文，字典，皆部首；廣韻普木切；即支字；今讀若潑。

𠂔 說文，字典，皆部首；廣韻莫狄切；今讀若墨。

韻莫狄切；今讀若墨。

上三聲母爲重唇音。

聲氣由口空出至於唇。

作勢，唇合齒開。呼「ㄣ」

母，兩唇張開，聲氣有不

去之勢。呼「ㄨ」母，聲氣

有疾出之勢。呼「ㄣ」母，

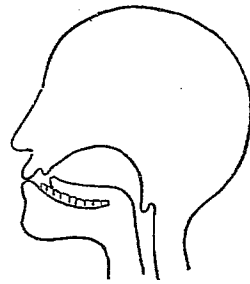
聲氣有回環之勢，略帶

鼻音。圖如下。（據王蘊

山本，兼採汪一庵說改

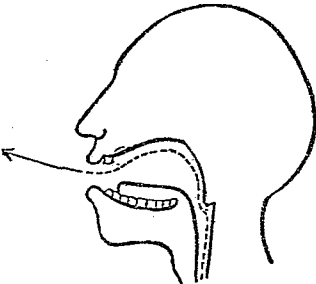
正之，下仿此。）

重唇音作勢圖

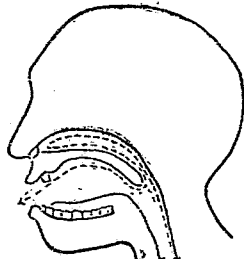
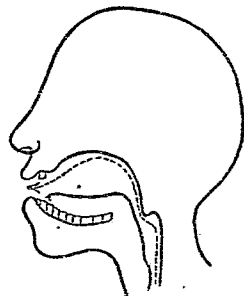


ㄣ 母發音圖

ㄨ 母發音圖



ㄣ 母發音圖



ㄇ

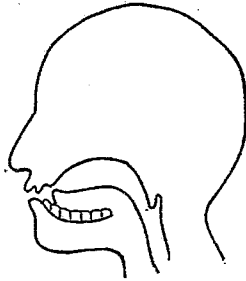
說文字典皆部首；廣韻府良切，六書正譌云，古方字；今讀若弗。

ㄨ

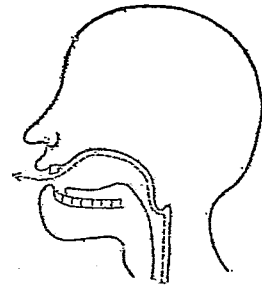
字典在一部；廣韻無販切；同萬字；今讀若物。

上二聲母爲輕唇音。作勢，上齒切下唇。呼「ㄇ」母，聲氣有洩出之勢。呼「ㄨ」母，聲氣有不去之勢。圖如下。

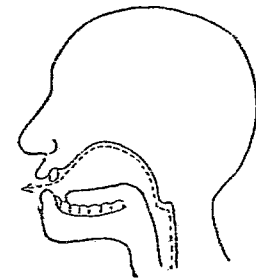
輕唇音作勢圖



ㄇ 母發音圖



ㄨ 母發音圖



ㄋ

說文字典，皆部首；廣韻都勞切；卽小篆刀字；今讀若德。

ㄌ

說文字典，皆部首；廣韻他骨切；今讀若特。

ㄋ

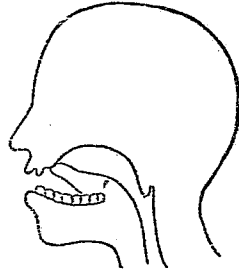
說文字典，皆部首；廣韻奴亥切；卽古文乃字；今讀若訥。

ㄌ

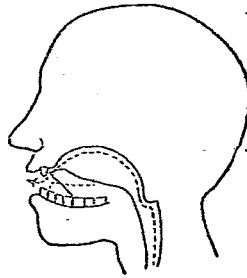
說文字典，皆部首；廣韻林直切；卽力字；今讀若勒。

上四聲母，前三母爲舌尖音，後一母爲舌尖之邊音。作勢，舌尖抵齦。呼「ㄉ」母，聲氣有疾出之勢。呼「ㄊ」母，聲氣有回環鼻空之勢。呼「ㄋ」母，舌尖之兩邊抵齦，聲氣有不去之勢。圖如下。

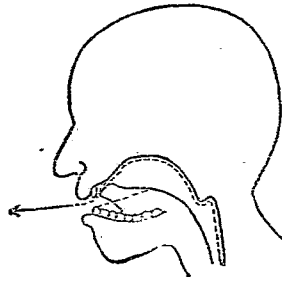
圖勢作音尖舌



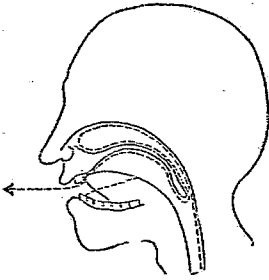
圖音發母ㄉ



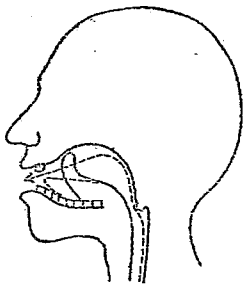
圖音發母ㄊ



圖音發母ㄋ



圖音發母ㄌ



《說文部首》字典在《部》廣韻古外切；即古文澹字；今讀若格。

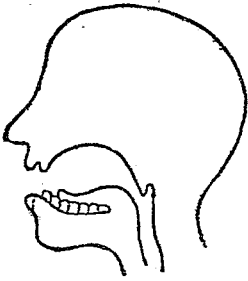
ㄅ 說文部首；字典在一部；廣韻苦浩切；或云古文巧字；今讀若克。

ㄆ 說文，字典，皆在几部；廣韻五忽切；今讀若愕。

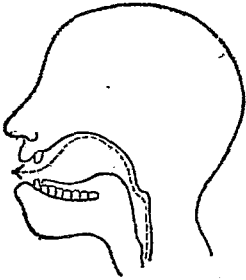
ㄇ 說文，字典，皆部首；廣韻呼旱切；今讀若黑。

上四聲母，舊本以前三母爲牙音，後一母爲喉音；今以前三母爲舌根音，後一母爲淺喉音。作勢，口開，舌根阻軟腭，舌尖若抵下腭。呼「《」母，舌根微動，聲氣有不出之勢。呼「ㄅ」母，聲氣有疾出之勢。呼「ㄆ」母，聲氣有回環鼻空之勢。呼「ㄇ」母，聲氣有直撞小舌之勢。圖如下。

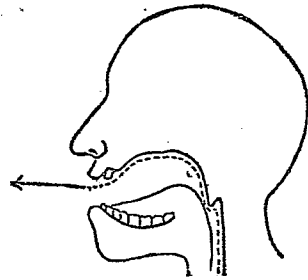
舌根及淺喉音勢作圖



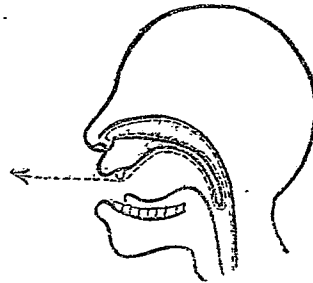
《母發音圖



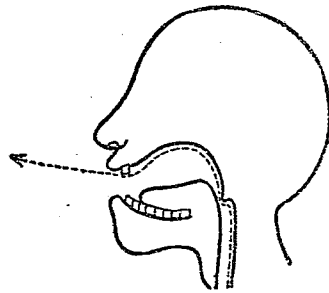
圖音發母ㄣ



圖音發母兀



圖音發母厂



ㄣ 說文部首；字典在一部；廣韻居尤切；今讀若基。

ㄣ 說文部首；字典在ㄨ部；廣韻姑沘切；即古籀咻字；今讀若欺。

广 說文字典，皆部首，廣韻疑檢切；今讀若膩。

丁 說文見上部；字典在一部；廣韻胡雅切；今讀若希。

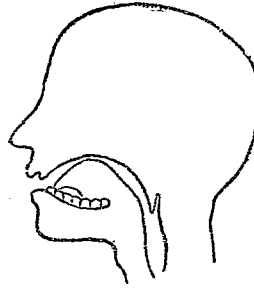
上四聲母爲舌前音。（王蘊山先生以「ㄣ」「ㄣ」「丁」爲牙齒合音，「广」爲牙舌

合音。）作勢，唇開齒合，舌面阻硬腭，舌尖抵下齒。（惟「广」母舌尖不必抵下齒。）

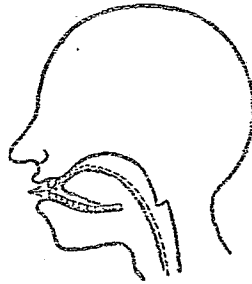
呼「ㄣ」母，聲氣由口空中間至於上下齒縫，有不出之勢。呼「ㄣ」母，聲氣有疾出之

勢。呼「ㄉ」母，舌面微動，齒微開，聲氣有回環鼻空之勢。呼「ㄊ」母，聲氣有從上下齒縫徐出之勢。圖如下。

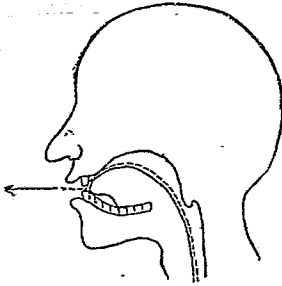
圖勢作音前舌



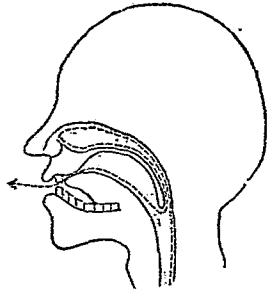
圖音發母ㄉ



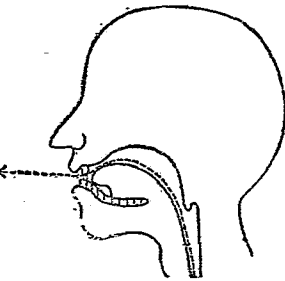
圖音發母ㄌ



圖音發母ㄍ



圖音發母ㄒ



出 說文出部；字典在出部；廣韻止而切；今讀之。

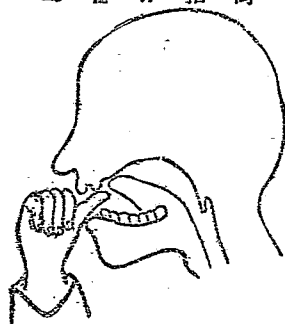
彳 說文，字典，皆部首；廣韻丑亦切；今讀若癡。

尸 說文，字典，皆部首；廣韻式脂切；今讀尸。

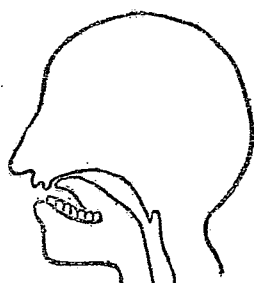
日 說文，字典，皆部首；廣韻人質切；今讀若入。

上四聲母，前三母爲舌葉音，後一母爲舌葉之邊音。（王蘊山先生統謂爲齒舌合音。）作勢，脣開齒合，舌葉阻上腭。呼「出」母，聲氣由齒縫中間，有徐出之勢。呼「彳」母，聲氣由齒縫中間，有疾出之勢。呼「尸」母，聲氣與呼「出」母同；其相異之點，呼「出」母時，舌葉用力阻上腭，呼「尸」母時，舌葉不用力阻上腭也。呼「日」母，聲氣在小舌之間，卽有作用，然後舌葉中部作凹形，聲氣由齒縫中發出。但「出」「彳」「尸」「日」四聲母，在我國南部，有一部分人口中不能發此音；因其聲氣全歸在齒，舌葉上毫無作用也。王蘊山先生設有一法，將大指尖銜在齒縫中間，令舌作響，呼「日」母果能有聲，然後將大指撤去，卽能呼彼三母矣。圖如下。

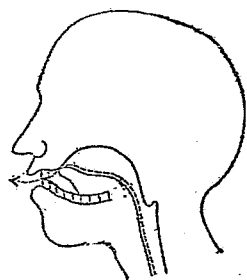
圖響作指銜



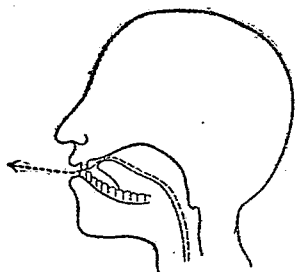
圖勢作音葉舌



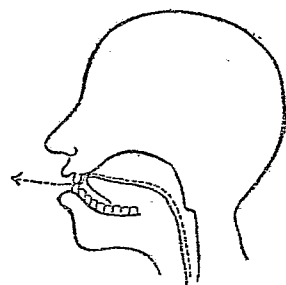
圖音發母出



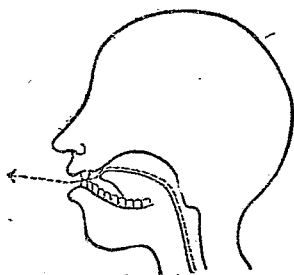
圖音發母牙



圖音發母戶



圖音發母回



下
說文字典，皆部首；廣韻子結切；即節字；今讀若資。

ㄅ 說文部首；字典在一部；廣韻親吉切；卽七字；小篆作ㄅ；今讀若疵。
 ㄆ 說文，字典，皆部首；廣韻息夷切；集韻相姿切；說文段注，私本字；今讀私。

上三聲母爲

齒頭音。作勢，唇

開齒合，舌尖抵

上下齒頭。呼「

ㄆ」母，聲氣由

上下齒縫，有不

去之勢。呼「ㄅ」

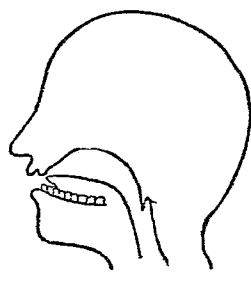
母，聲氣有疾出

之勢。呼「ㄆ」母，

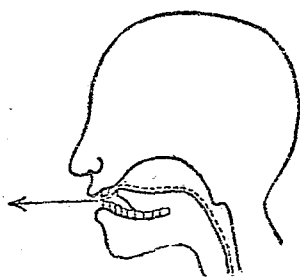
聲氣有徐出之

勢。圖如下。

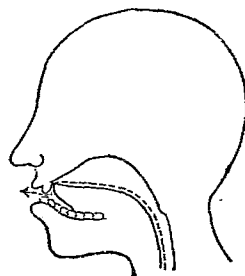
齒頭音作勢圖



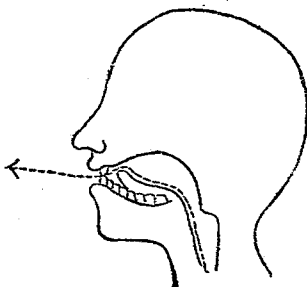
ㄅ母發音圖



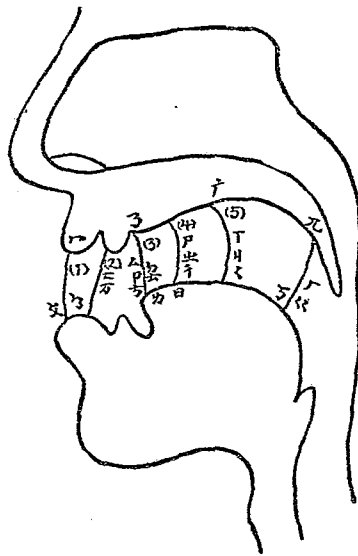
ㄆ母發音圖



ㄆ母發音圖



上述二十四聲母之讀法，黎劭西曾根據聲音學，作發音機關圖，如第一章所述，茲不贅列；又作一聲母分阻位置圖，并附說明。（見國語學講義）茲節錄如左。



『將上圖細加體驗，二十四聲母，顯然分爲六阻。但圖中所注的字母，或上，或下，或在中間，均有深意，不可忽視，須進一步說明之。』

『分別阻的位置，是聲母分類的第一法。還有第二法，是分別阻的種類及程度。就程度言：氣出時，將通道全閉著的曰全阻 Complete obstruction，阻閉不密的曰半阻 Incomplete obstruction。就種類言：全阻又分兩類：一曰爆發音 Plosives：口中的阻突然移開，被阻的氣迸裂而出，如「ㄅ」「ㄆ」「ㄇ」，即勞玉初等韻一得中所謂真類；（

1	雙唇阻	ㄅ ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
2	上齒下唇阻		ㄈ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
3	齦與舌頭阻	ㄲ ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
4	硬腭舌上前阻		ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
5	硬腭舌上後阻		(ㄱ)	ㄱ	ㄱ	ㄱ
6	淺喉舌根阻	ㄲ ㄴ	ㄲ	ㄲ	ㄲ	ㄲ

【注意】表中「ㄲ」「ㄴ」「ㄷ」係介母。「ㄱ」「ㄴ」「ㄷ」兩母的合成摩擦音。介母也可作聲母，故列入。因前文未曾說明，所以加口爲別。（其中「ㄴ」「ㄷ」兩母經過（ㄱ）（ㄴ）兩阻，所以並列。）「ㄲ」「ㄴ」「ㄷ」四母，即是「ㄲ」「ㄴ」「ㄷ」兩母與「ㄱ」「ㄴ」「ㄷ」兩母，因不能全列在合成摩擦音一欄，所以於「ㄲ」「ㄴ」「ㄷ」兩母加（）爲別。按表中將「ㄲ」「ㄴ」「ㄷ」三母，列於齦與舌頭阻一行；我以爲「ㄲ」「ㄴ」「ㄷ」三母，

爲齒頭音，當另立舌尖與齒頭阻一行；再表於後。

序	次	位	置	種	度				
						爆發音	帶鼻音	正面摩擦音	側面摩擦音
1	雙	唇	阻	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄋ	ㄌ	ㄍ
2	上齒	下唇	阻					ㄏ	ㄎ
3	齦與舌	頭	阻	ㄲ	ㄴ				
4	舌尖與齒	頭	阻					ㄷ	ㄸ
5	硬腭	舌上	前	阻				ㄷ	ㄸ
6	硬腭	舌上	後	阻				ㄷ	ㄸ
7	淺喉	舌根	阻	ㄲ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄷ	ㄸ

2 守溫之三十六字母

字母之由，始始於陳思王四十二契，（李氏音鑑說字母之由，云，魏曹植感魚山神製四十二契，慧皎所謂梵響無授，始陳思王是也。）其文何如，現今載籍無徵，止可存而不論。惟守溫三十六字母，爲等韻家之鼻祖，可以考見。注音字母，本等韻之嫡系，故聲母二十四，與守溫三十六字母，關係最爲密切。茲作爲對照表，并將其分合之處，說明於後。

舌		音		牙		部位
透 端		疑 羣		溪 見		守溫三十六字母
次清 全清		次濁 全濁		次清 全清		清濁
去 勿		兀 𠂔		𠂔 𠂔		注音字母二十四聲母
		广 𠂔		𠂔 𠂔		

輕	音 唇 重	音 上 舌	音 頭
敷 非	明 並 滂 幫	娘 澄 徹 知	泥 定
次清 全清	次濁 全濁 次清 全清	次濁 全濁 次清 全清	次濁 全濁
ㄈ ㄇ	ㄇ ㄆ ㄆ' ㄆ	ㄋ ㄌ ㄌ' ㄌ	ㄋ' ㄋ

音 齒 正	音 頭 齒	音 唇
禪 審 狀 穿 照	邪 心 從 清 精	微 奉
半清半濁 全清 全濁 次清 全清	半清半濁 全清 全濁 次清 全清	次濁 全濁
尸' 尸 出' 彳 出	厶' 厶 尸' ㄣ' 尸	万 匚'

音		喉	
半音	半齒	半音	半舌
日	來	喻	影 匣 曉
次濁	次濁	次濁	全清 全濁
日	ㄌ	一X (開口喉音亦隸此二母)	厂 厂 丁 丁

由上表觀之，注音字母於兼有清濁之紐，只製清母，未製濁母。（「疑」「泥」「娘」「明」「微」「來」「日」諸紐，雖是濁母，但已改讀清母，不在此例。）蓋「羣」「定」「澄」「並」「奉」「從」「牀」七紐之字，南方讀爲「見」「端」「知」「幫」「非」「精」「照」七紐之濁聲；北方除上聲去聲字，絕對無濁聲外，（北音無入聲，周德清中原音韻與李氏音鑑北音入聲論最詳。）惟平聲之字，尙可以分清濁，即是陰平陽平，所以將此七紐之字，讀爲「溪」「透」「徹」「滂」「敷」「清」「穿」七紐之陽平聲。（亦即可謂「溪」等七母

之濁聲）爲此清濁問題，當時讀音統一會中，會員衝突，頗爲激烈。厥後議決，凡屬濁聲，一概不製獨立之字母。故「邪」併於「心」，「禪」併於「審」，「匣」併於「曉」，「喻」併於「影」，合上所舉之「羣」等七母，合併於「見」等七母者，共凡十一字母，如有方音能讀出濁音者，概加如西文「h」Accent之重音符號，作爲濁音符號；此卽教育部公布注音字母時，所附之濁音符號也。

舌上音「知」「徹」「澄」之不製母，蓋歸併於正齒音「照」「穿」「牀」也。元時吳澄已發其端矣。雖『詳加討論，不惟古音「知」「徹」「澄」合於「端」「透」「定」，而「照」「穿」「牀」包括「精」「清」「從」，我國學子，固斤斤分別，卽日本採用漢文「知」「徹」「澄」之字，與「端」「透」「定」皆在「夕」行，「照」「穿」「牀」之字，與「精」「清」「從」盡列「卅」行，不相混也。』（見吳維暉書。）然我國現時，北方讀「知」「徹」「澄」實與「照」「穿」「牀」相混；譬如舌上之「知」，與正齒之「支」，其音毫無區別；卽湖廣川黔一帶亦然；南方能分別舌上正齒者，讀正齒之「照」「穿」「牀」，又與齒頭之「精」「清」從「相混，欲矯正之，不得不勉強讀爲舌上音，故謂舌上併於正齒也可，謂正齒併於

舌上，「照」「穿」「牀」之字，概讀爲「知」「徹」「澄」亦何嘗不可。

至於「娘」母之齊齒呼字，與「疑」母齊齒呼之字，本易相混；不過發音時，舌腭相阻之處，前後微有不同，且皆兼帶鼻音，故原由「娘」母製出之「广」母，今竟稱屬於「疑」母齊齒呼。（「广」疑檢切，「广」「疑」相關，可無疑義。）况「娘」從「泥」變，其聲頗不易讀；現在各處，讀「娘」紐之字，頗有仍歸入「泥」紐者，如「拿」「饒」「報」等字皆是；故原屬「娘」紐之字，又有以「弓」母標之者。（章太炎「古音娘日二紐歸泥說」，誠爲卓見。）於是舌上音之四母，全無聲母矣。

「敷」紐出聲，本與「非」紐無甚區別。前人因「非」從「幫」變，「敷」從「滂」變，統系不同，所以分作兩紐。陝西人雖有能讀出「敷」紐之聲者，（讀音統一會中，有會員陝西人，能讀「敷」母。）然詳悉審察，爲辨甚微。注音字母合而爲一，固屬當然之事。

凡「影」紐之字，皆純粹母音（韻母）字，本不宜有此一紐。然字母分類排列，取法印度，印度字母，亦如歐洲字母之兼有子音字母。又從前作反切者，守兩字標音之例，不知變通，卽純粹母音字，亦必湊合二字，（反切二字，上字標子音，下字標母音。）故守

溫作字母時，即將此等字標爲「影」紐。現用注音字母，改良舊切，遇母音字，只用一韻母注之已足，則「影」紐當然刪除。至「影」紐之濁聲「喻」紐，江浙人頗有主長存留者（見錢玄同「論注音字母書」）以爲「喻」紐字，發時爲「喻」，收時爲「影」，當爲聲而非韻；猶歐洲字母之H爲母音，而S, X皆子音也。然「一」「X」「」作聲母用時，卽「喻」紐也。觀黎劭西國語學講義，與錢玄同「論注音字母書」所列之表，「喻」與Y, W相比，可以知之。而吳稚暉又謂「「喻」母既爲「影」母之濁聲，當然與其他濁母，同爲陽平之犧牲物」，其理由甚長，茲不贅。

「見」「溪」「羣」「疑」四紐，何以各分作兩母？因四紐之正音（卽開口呼與合口呼），與副音（卽齊齒呼與撮口呼。開齊合撮，詳後介母章。）發聲微有不同。雖閩廣人讀之，無有區別，然以服從大多數之故，不能不各分作兩母。此理惟吳稚暉論之最精：彼謂「閩廣人能加多舌根之勢力，故齊齒字猶讀在牙音本系，而北中兩部人之發音，爲舌前韻母（如「一」「」）之勢力所勝，故遂變入「ㄣ」「ㄨ」諸母之系矣。」發音機關確有不同，觀第一章第五項自知之。

3 廣韻之四十一聲類

唐以前之韻書，惟廣韻爲可據。但韻類有「東」「冬」「鍾」「江」之標目，而聲類竟付闕如；故講韻學者，對於廣韻之雙聲，率皆以三十六字母支配之。陳蘭甫本錢竹汀之說，以爲「名不正而言不順，遂作切韻考一書；其聲類，考取廣韻反切上一字，聯合其「同用」「互用」「遞用」之字爲一類，共得四百五十二字，分爲四十類。所惜陳氏囿於方音，（陳氏廣東人，廣東音「微」紐之字，皆讀如「明」紐，如微讀梅）拘於古聲，（廣韻所用反切上一字，多沿古聲，如輕脣與重脣，舌上與舌頭，往往通用。）將字母家所分之「明」「微」二紐，合併爲一；又不諳「託名標幟」之理。每類建首，均無標目之字。故錢玄同文字學篇，於四十類中，將「明」「微」二紐，仍舊分爲二類，計四十一類；又將標目之字，仍照字母家所定，按類標明，於三十六字母外，加「于」「神」「莊」「初」「山」五字母。茲照錄「分配圖」，與注音字母對照，並將其變遷之迹，說明於後。

部位 廣韻四十一聲類

注音字母二十四聲母

舌	音 喉 淺	音 喉 深
來 定 透 端	疑 匣 曉 羣 溪 見	于 喻 影
ㄌ ㄉ' ㄊ ㄉ	ㄋ ㄐ' ㄑ ㄍ' ㄎ ㄍ	—
	ㄌ ㄒ' ㄒ ㄔ' ㄔ ㄔ	ㄨ

齒	音												
清 精	日	禪	審	(神)	穿	照	娘	澄	徹	知	泥		
方 卍	日	尸	尸	出	彳	出	因	出	彳	出	彳	出	彳

唇				音			
敷	非	明	並	滂	幫	(山) 牀 (初) (莊)	邪 心 從
ㄈ	ㄈ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄇ	ㄆ ㄆ' ㄆ' ㄆ'	ㄆ' ㄆ' ㄆ'

音	奉
微	
	万 亡

由上表觀之，可以發見二事：第一，現在國音，舌音中之「知」「徹」「澄」與「照」「穿」「神」不分，所以合併爲「止」「彳」「止」。又閩粵方音，更有「知」「徹」「澄」與「端」「透」「定」不分者。（如閩音呼猪爲都^都）觀此，可知「端」「等」「知」「等」「照」「等」皆舌音系統。所以古音一併讀爲舌頭之「端」「透」「定」，厥後音漸繁複，遂析出舌上之「知」「徹」「澄」；而舌上音又有與齒音接近者，所以又析出「照」「穿」「神」，卽稱之爲正齒音。其實古音只爲一類（舌頭之「勿」「去」「勿」現在國音，亦只認爲二類：舌頭之「勿」「去」「勿」與舌上之「止」「彳」「止」所以近於齒音之「照」「穿」「神」卽消滅矣。第二，現在齒音中之「莊」「初」「牀」「山」亦歸消滅。「莊」「初」「牀」與「精」「清」「從」本難區別，所以併爲「下」「方」「下」「山」與「審」亦難區別，所以併爲「尸」。但在唐時，此數種音，已不能分別，所以守溫不另立字母。現在各地方音，最複雜而難理者，亦卽在此一點。蓋「知」「徹」「澄」有與齒音接近者，卽析出

「照」「穿」「神」「照」「穿」「神」既混合於齒音，遂不免混合於「莊」「初」「牀」(守溫製字母，「照」「穿」之下不取「神」字，而取齒音「牀」字，即可見舌齒兩音混合矣。又「山」類之音，不併於「心」(「ㄣ」而併於舌音之「審」(「尸」亦是一種證據。「莊」「初」「牀」又混合於齒頭之「精」「清」「從」。於是牽及「知」「徹」「澄」之舌上音，竟有與「精」「清」「從」之齒頭音，亦辨別不清者。所以中部各省，有讀「ㄗ」「ㄘ」「ㄗ」如「ㄗ」「ㄘ」「ㄗ」者。(如讀之爲資，讀諸亦如「ㄗ」音，江浙一帶最多。)推原其故，卽在舌齒兩音之大混合，只留兩極端，(舌頭之「端」「透」「定」與齒頭之「精」「清」「從」)尙未接近。而國音「ㄗ」「ㄘ」「ㄗ」(「知」「徹」「審」與「ㄗ」「ㄘ」「ㄗ」)「精」「清」「心」之間，恍惚猶有數聲，許容各地方伸縮猶豫者。一覽此表，卽知聲類變遷中，本有若干中間物，包含在內，不亦可以恍然於其故乎。

4 古音之十九聲類

古音雖由諧聲字之聲母，作爲韻系；然考究古音韻學者，太平只講韻部，未嘗言及聲類。其實雙聲之說，雖起於漢晉；而雙聲之用，古人早已知之矣。故詩經調和音節，韻

外，猶有雙聲之規則。（參看錢竹汀潛研堂答問。）究竟彼時聲類，與後世聲類，（如三十六字母）相同與否？古音學大家顧亭林對於此點，全未道及。（顧氏且有不承認聲紐之態度。）江慎修著古音標準，所注反切上一字，不分古今，彼自以古今聲類爲相同矣。戴東原作聲類表，亦無顯明之表示。直至錢竹汀發明舌上之「知」「徹」「澄」古音卽爲舌頭之「端」「透」「定」（如沖人卽童子，沖讀爲童，匪直卽匪，特直讀爲特，書大野既豬，史記作既都，豬與都同皆是。）輕脣之「非」「敷」「奉」「微」古音卽爲重脣之「幫」「滂」「並」「明」（如伏羲卽庖羲，伏讀爲庖，書於變時雍，漢書「成帝紀」引作於蕃時雍，蕃讀爲變，詩東有甫草，韓詩作圃草，甫讀爲圃皆是。）兩條公例；於是著「舌音類隔之說不可信」與「古無輕脣音」兩文。章太炎發明舌上之「娘」與舌邊之「日」，古音皆歸於舌頭之「泥」，如年奴顛切，倭乃定切，妻女作妻孥等，一條公例；於是著「古音娘日二紐歸泥說」一文。章氏門人黃季剛從廣韻中發見「古本韻」三十二韻，又從三十二韻中考求「古本聲」，只有十九紐；（見錢玄同文字學音篇）古音可謂集大成矣。現爲學習國音之人，欲知古聲類之便利

起見，特將古聲類與注音字母之聲母，列表對照，并附說明於後。

音 舌					音 喉 淺					音 深 喉	
泥	來	定	透	端	疑	匣	曉	溪	見	影	古音十九聲類所注小字是廣韻聲類之混合共中者
娘		澄	徹	知						喻	
日		神	穿	照						于	
		禪	審								
ㄋ	ㄌ	ㄉ	ㄊ	ㄊ	ㄋ	ㄍ	ㄍ	ㄎ	ㄐ	ㄑ	注音字母二十四聲母
(日)			(ㄉ)	(ㄊ)	(ㄋ)		(ㄍ)	(ㄎ)	(ㄐ)	(ㄑ)	國音即介母韻母發音之原不另立聲母

齒				音			
精	清	從	心	幫	滂	並	明
莊	初	牀	山	非	敷	奉	徹
ㄒ	ㄑ	ㄒ	ㄒ	ㄆ	ㄆ	ㄆ	ㄆ
				(ㄆ)	(ㄆ)		

由上表觀之，在國音二十四聲母中，古音只有十四母；（除喉音一母外，重出濁音四母，故共計十九母。）其餘十母，古音皆混合於十四母中，尙未分析。今作五項說明：第一，「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄒ」四母，是從最近事實上分析而出者，古音確與「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄒ」不分。蓋古音無齊撮，兩呼之字。（此亦黃氏從廣韻中考求古本韻所得之公例。）「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄒ」則專切齊撮而已。現閩粵等處，此四聲母，猶不完全。故

論者謂閩粵之音，頗有與古音相合者。第二，「ㄟ」「ㄨ」是輕唇音，古音併於重唇之「ㄅ」「ㄆ」；此即錢竹汀所發見者。第三，「ㄣ」「ㄨ」是舌上音，古音併於舌頭之「ㄈ」「ㄇ」；此亦錢氏所發見者。第四，「ㄩ」母併於「ㄣ」母，此中道理，似乎難解；若依聲音學之原理講求之，「ㄣ」爲爆發音，（勞玉初所謂透類）「ㄩ」是摩擦音，（勞氏所謂轢類）「ㄣ」則介乎二者之間，所以由「ㄣ」（透）發展而變爲「ㄩ」（徹），再由「ㄩ」而引於純粹之摩擦音，又變爲「ㄩ」（審）；此即「審」出於「透」（「ㄩ」出於「ㄣ」）之理也。第五，「ㄩ」母統於「ㄣ」母，是章氏「歸泥說」所證明者。

第三章 介母及韻母

1 介母之原及其讀法

一 說文字典，皆部首，廣韻於悉切，今讀若衣。

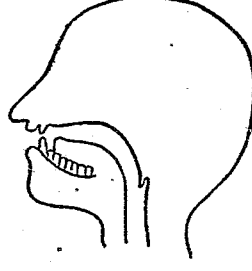
× 說文在五部，字典在ㄣ部，又在ㄣ部，廣韻疑古切，今讀若烏。

ㄣ 說文部首，字典在ㄣ部，集韻去魚切，今讀若迂。

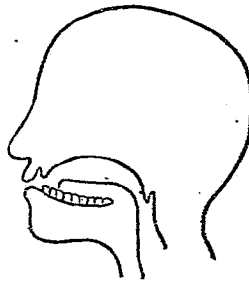
此三介母，古謂之喉音，以其聲自喉間發出也。但讀時口形宜有分別。「ㄣ」母作

勢，唇開齒合。呼時，上下齒雖合，然舌前部上升，聲氣由前喉經齒縫出。「x」母作勢，齒開唇合。呼時，兩唇不用力，舌後部上升，聲氣由前喉經合唇出。「u」母作勢，兩唇凸撮作皺形。呼時，兩唇亦不用力，舌前部上升，聲氣由前喉經撮唇出。圖如下。

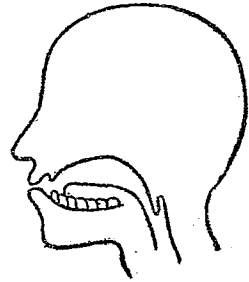
圖勢作母一



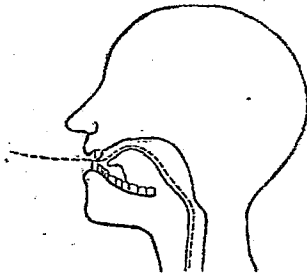
圖勢作母x



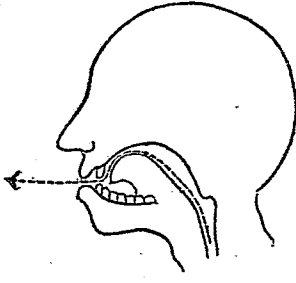
圖勢作母u



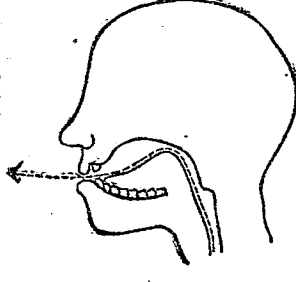
圖音發母一



圖音發母x



圖音發母u



介母之製，最爲巧妙，應用亦最廣，分述於後：

一、可獨立注音：上章所言，聲母如「ㄆ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄓ」「ㄔ」「ㄕ」「ㄖ」「ㄗ」「ㄘ」「ㄙ」七母，可獨立注音。此三介母，本爲深喉之「影」母，其性質亦可與聲母等。故凡屬深喉音字，而韻攝又與介母相等者，如衣遺以意益等，即可直注以「ㄧ」；烏吳伍務沃等，即可直注以「ㄨ」；迂於羽諭育等，即可直注以「ㄩ」。

二、既與聲母性質相等，可依一聲母一韻母之例，用作發音之母。如「ㄧㄠ」爲夭，「ㄧㄢ」爲鴉，「ㄧㄥ」爲捱，「ㄧㄚ」爲憂，此以「ㄧ」爲發音之母也。如「ㄨㄢ」爲蛙，「ㄨㄣ」爲危，「ㄨㄥ」爲汪，「ㄨㄛ」爲彎，此以「ㄨ」爲發音之母也。如「ㄩㄢ」爲雍，「ㄩㄣ」爲淵，「ㄩㄥ」爲雲，「ㄩㄛ」爲約，此以「ㄩ」爲發音之母也。

三、可爲韻母之用。凡廣韻之「支」「脂」「之」「微」「齊」等韻，多以「ㄧ」爲韻母；如「ㄉㄧ」爲低，「ㄊㄧ」爲梯，「ㄋㄧ」爲熊，「ㄌㄧ」爲西，是也。凡廣韻之「模」韻，則以「ㄨ」爲韻母；如「ㄍㄨ」爲孤，「ㄎㄨ」爲模，「ㄔㄨ」爲朱，「ㄕㄨ」爲書，是也。凡廣韻之「魚」「虞」等韻，則以「ㄩ」爲韻母，如「ㄑㄩ」爲拘，「ㄕㄩ」爲趨，「ㄆㄩ」爲睢，



韓 ㄥ 英 一 ㄥ 翁 ㄨ 雍 ㄨ

干 ㄍ 馬 肩 ㄐ 一 馬 關 ㄍ ㄨ 馬 捐 ㄐ ㄨ 馬

三聲韻皆同者 看 ㄎ 馬 牽 ㄑ 一 馬 寬 ㄎ ㄨ 馬 圈 ㄑ ㄨ 馬

珊 ㄕ 馬 仙 ㄕ 一 馬 酸 ㄕ ㄨ 馬 宣 ㄕ ㄨ 馬

季宋以後，或謂開合皆有四等，而同聲同收者可分爲八。江慎修信之，潘稼堂斥之，皆未能觀其通也。此理惟錢玄同言之最精，茲節錄以供參考。

「考八等之分，始見於切韻指掌圖。指掌圖爲北宋楊中修所作。其時韻學甚明，凡廣韻孰爲古本韻，孰爲今變韻，楊氏皆能知之，故其圖所列一，二，兩等皆洪音，三，四，兩等皆細音，（指掌圖遇開合具備之韻，皆分爲開口，合口，兩圖，每圖各分四等）而一，四，爲古本韻之洪細，二，三，爲今變韻之洪細。試取其第七，第八，兩圖中，「見」，「溪」，「羣」，「疑」四類字，列之如左：

聲類	第 七 圖	第 八 圖
見	干 寒 姦 刪 健 元 堅 先	官 桓 關 刪 勦 仙 涓 先

疑	羣	溪
鬱寒	○	看寒
顏刪	○	慍山
言元	乾仙	愆仙
妍先	○	牽先
阮桓	○	寬桓
頑刪	權山	權刪
元先	權仙	拳仙
○	○	○

觀此圖所列，則「寒」「桓」爲一等洪音，「先」爲四等細音，「寒」「桓」「先」皆古本韻也。「刪」「山」爲二等洪音，「元」「仙」爲三等細音，「刪」「山」「元」「仙」皆今變音也。「刪」「山」仍是「寒」「桓」之變，音未異，而韻中有今聲類。「元」「先」則本「寒」「桓」之音，變洪爲細，與「先」同音，故皆爲變韻。此本韻在一四等，變韻在二三等之證。舉此一事，餘類推。又指掌圖中，凡「端」「透」「定」「泥」「精」「清」「從」「心」「邪」等類，皆一四等，無二三等者。「知」「徹」「澄」「娘」「照」「穿」「牀」「審」「禪」等類，皆二三等。「日」類及輕唇音四類，皆三等，無一四等者。尤足爲一四本韻，二三變韻之確據。」

由此觀之，則八等猶之四等，四等猶之二等也。無奈鄭樵劉鑑以降，不明此理，只見指掌圖開合各有四等，遂以爲同聲同收之字，真有八呼，固甚拘矣。然必如潘稼

堂輩之辭而闕之，不尤拘乎。

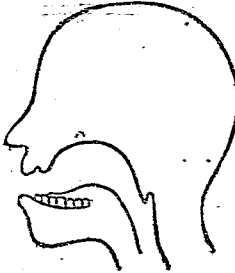
2 韻母之原及其讀法

Y 字典在 J 部；廣韻於加切，今讀若阿。

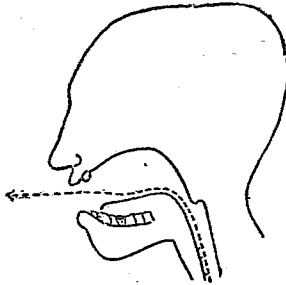
ㄣ 說文在ㄣ部；字典在一部；廣韻虎何切，今讀痾。

上二韻母，謂之直喉音。合「ㄣ」「ㄣ」「ㄣ」三母，爲發音之元，猶英文之 A, E, I, O, 也，故名獨母。作勢，雖同爲口開，於各部作用，則有相異之點。呼「ㄣ」母時，舌央部下降，脣不圓，不平，聲氣有由前喉而出之勢。呼「ㄣ」母時，舌後部半升，脣不平，不圓（亦有讀爲圓音者），呼閏音ㄣ母時，舌後部半降，脣不圓，不平，聲氣有由後喉而出之勢。圖如下。

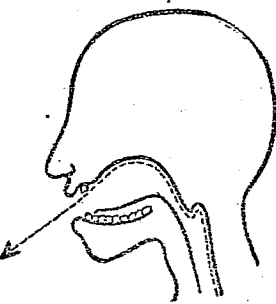
圖勢作母ㄣ Y



圖音發母ㄣ Y



圖音發母ㄣ

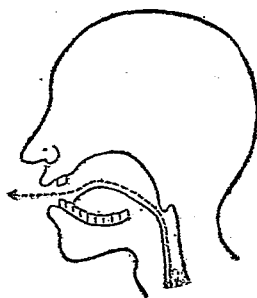


ㄗ

說文在ㄨ部；字典在乙部；廣韻羊者切；秦刻石也；字今讀若也。

此韻母爲「Y」母之變韻。因各省方音中，如嗟，些，等字，與「Y」母之麻，查，等字，收音有別，故特創此母，亦名獨母。作勢，與「Y」母同，不過聲氣出時，舌前部半升，唇平而已。有謂呼「Y」母時喉若開，呼「ㄗ」母時喉若閉者，亦近似。圖如下。

圖音發母ㄗ



ㄛ

說文部首；字典在ㄨ部；廣韻胡改切；古文亥字；今讀若愛。

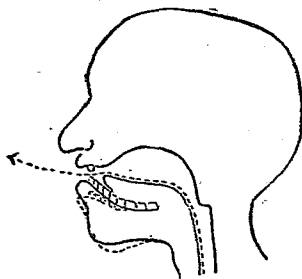
ㄨ

說文部首；字典在ㄨ部；廣韻弋支切；今讀若危。

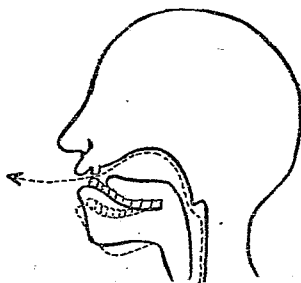
上二韻母，謂之展輔音。作勢，與「Y」「ㄗ」二母同。呼「ㄛ」母時，舌央部下降，先呼「Y」母，聲氣由前喉出，彷彿齒欲齊，加「ㄨ」母，即成「ㄛ」母音矣。呼「ㄨ」母時，舌後

部半降，先呼「亡」母，聲氣由後喉出，彷彿齒欲齊，加「一」母，即成「ㄣ」母音矣。圖如下。

圖音發母為



圖音發母牙



又 幺
說文，字典，皆部首；廣韻於堯切；今讀若傲。
說文字典皆部首；廣韻於救切；今讀若嘔。

上二韻母，謂之斂唇音。作勢與「Y」「E」二母同。呼「幺」母時，舌尖部下降，先呼「Y」母，聲氣由前喉出，彷彿唇欲合，加「X」母，即成「幺」母音矣。呼「又」母時，舌後部半降，先呼「亡」母，聲氣由後喉出，彷彿唇欲合，加「X」母，即成「又」母音矣。圖如

下。

圖 音 發 母 幺

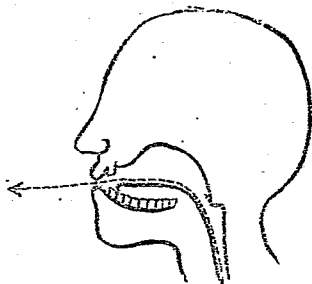
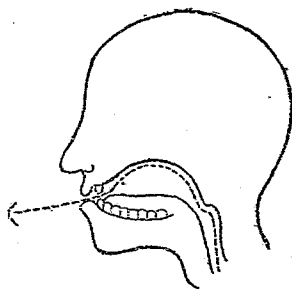


圖 音 發 母 又



「ㄚ」「ㄨ」「幺」「又」四韻母，皆收聲於喉，純爲兩元音相合而成，故名複母。所謂兩元音者，卽「ㄚ」爲「Y」合成，「ㄨ」爲「U」合成，「幺」爲「YX」合成，「又」爲「HX」合成，與英文之 AI, EI, AOO, EOO, 正相同。但複母結合之程度，在發音學中，本分三類：（一）降音，是第一元音比第二元音強大，如「ㄚ」「ㄨ」是也。（二）平音，是兩元音有平等之程度，如「幺」是也。（三）升音，是第二元音比第一元音強大，如「又」是也。

ㄇ

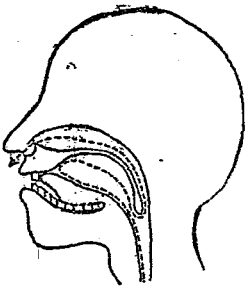
說文部首；字典在弓部寫作𠂇，在下部寫作己，廣韻呼感切；今讀若安。

ㄣ

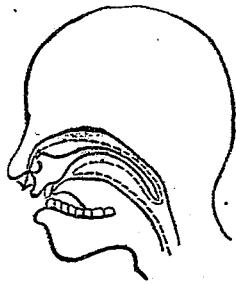
說文部首；字典在乙部寫作乚，廣韻於謹切，今讀若恩。

上二韻母，謂之抵腭音，汪氏謂之純鼻音。（惟收音於唇者，則謂之閉口音，今惟廣東人能讀出；如三喜牌香煙，拚三字，爲 SAM，卽其證也；其餘各省，皆不能讀出；以不普通，故未特別製母。）作勢，與「Y」「E」二母同。呼「ㄣ」母時，舌尖部下降，先呼「Y」母，聲氣由前喉經鼻空間欲出時，舌用力抵上腭，卽成「ㄣ」母音矣。呼「ㄣ」母時，舌後部半降，先呼「ㄣ」母，聲氣由後喉經鼻空間欲出時，舌用力抵上腭，卽成「ㄣ」母音矣。圖如下。

ㄣ母發音圖



ㄣ母發音圖

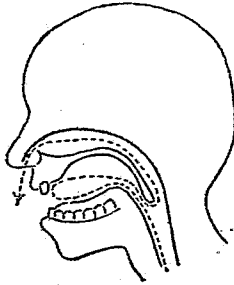


ㄣ 說文，字典，皆部首，廣韻烏光切；今讀若昂。

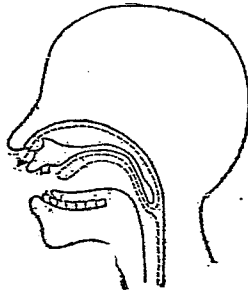
ㄥ 說文在又部；字典在ㄣ部；即古文ㄥ字；廣韻古莖切；今讀若噲。

上二韻母，謂之穿鼻音，汪氏謂之口鼻音。作勢與「Y」「ㄣ」「ㄥ」二母同。呼「ㄣ」母，舌央部下降，先呼「Y」母，開口，聲氣由前喉經鼻空間出，即成「ㄣ」母音矣。呼「ㄥ」母，舌後部半降，先呼「ㄣ」母，開口，聲氣由後喉經鼻空間出，即成「ㄥ」母音矣。但兩母均聲氣發出後，小舌與喉間，即閉合。圖如下。

ㄣ 母發音圖

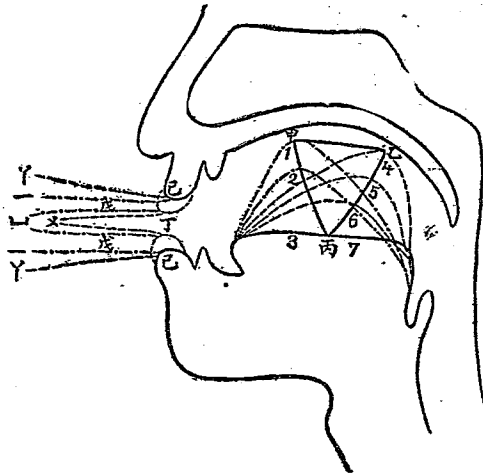


ㄥ 母發音圖



「ㄣ」「ㄥ」「ㄣ」「ㄥ」四韻母，或收聲於上腭，或收聲於鼻，（收聲於唇，即閉口音。）故名附屬聲母之韻母。所謂附屬聲母者，即於「Y」「ㄣ」「ㄥ」下，附屬「ㄣ」「ㄥ」二

脣之形狀，(四)鼻腔之作用，(即純鼻音，口鼻音，)五複母。茲除鼻韻母，複韻母，觀前圖



或說明自知，不必再爲圖說外，特依汪圖，又參合語音學，作一單純韻母發音狀態圖，並附說明於左：

甲，乙，丙，爲舌面，前，後與中央各部之號。

！——！——！——爲舌前升，降之號。

！——！——爲舌後升，降之號。

丁，戊，己，爲脣圓，脣平，脣不圓不平之號，

按：汪氏稱爲圓脣的，平脣的，不屬於上兩類的三種。

(1)，爲發「ㄩ」兩音時舌之狀態。舌前部均上升；但發「ㄩ」音則脣圓，發「ㄩ」音則脣平。(2)，爲發「ㄛ」母短音時舌之狀態。舌前部半升，而脣平。(3)，爲發「ㄛ」母短音（即去「ㄩ」之尾音，）時舌之狀態。舌前部下降，而脣不圓，不平。(4)爲

發「X」音時舌之狀態。舌後部上升，而脣圓。(5) 爲發「ㄣ」音時舌之狀態。舌後部

半升，而脣不圓，不平。(亦有讀爲圓脣者。)

(6) 爲發閏韻母「ㄣ」音時舌之狀態。舌

後部半降，而脣不圓，不平。(7) 爲發「ㄩ」

音時舌之狀態。舌央部下降，而脣不圓，不平。

茲爲明瞭起見，又將前圖口中三角形，提出

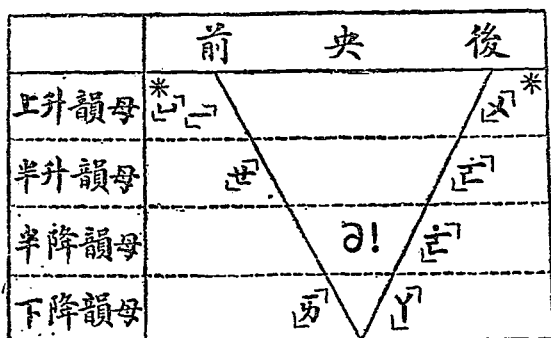
另作一圖，以便參閱。

【附注】

圖中作米符號者，圓脣音也。

舌央部半降韻母之「ㄣ」，爲厄奢切之音，現特

附列，以待論定。



今再將汪氏韻母五類，作一詳明表，以便與前圖，前表合看。汪說根據語音學，考覈最精，不可忽視。

鼻	母 韻 複	母 韻 純
ㄣ ㄇ	又 么 ㄣ ㄋ	ㄗ ㄘ ㄙ ㄩ ㄣ ㄨ 一
(ㄗ)(ㄩ) ㄗ ㄩ	(ㄗ) ㄩ (ㄗ)(ㄩ) ㄨ ㄨ 一 一	脣不圓 脣不圓 脣不圓 脣不圓 脣圓 脣圓 脣不圓
		舌前部 舌後部 舌後部 舌央部 舌前部 舌後部 舌前部
		半升 半降 半升 下降 上升 上升 上升

韻母	
尤	Y 兀 .
ㄥ	(ㄱ) 兀
特韻母	
兀	

3 字法切韻要法之十二攝

清康熙字典卷首，有等韻一卷，前列字母切韻要法，未知誰氏所作；勞玉初等韻一得外篇，謂其書之作，當在明正德以後，清康熙以前，因書中頗采明弘治正德間人書也。自「證鄉談法」一起，至「貼韻首法」止，凡分十二攝，與現今所定韻母，什九相同。茲列表與注音字母之韻母，對照於左：

字法切韻要法十二攝	
迦 一	下注之數目字
結 二	即舊次序
岡 三	
庚 四	
注音字母十五韻母	
Y	三介母可以爲母音故亦列在韻母中下敝此
ㄱ	
兀	
ㄥ	

歌十二 鉤十一 干十 根九 傀八 該七 高六 械五

一「ㄣ」×「
 ㄣ 又 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

由上表觀之，惟「械」攝兼有四韻，且爲四等呼，與注音字母有異，其餘皆同。

4 切音指南之十六攝

切音指南本元劉鑑所作，清康熙字典卷首，等韻中亦載之，凡分十六攝，與現今所定韻母稍有出入。茲特表而出之，與注音字母之韻母，對照於後。

切音指南十六攝 下注之數目
字即舊次序

注音字母十五韻母

山 七
咸 十六
效 八
果 九
假 十
流 十四

又 廿 Y 己 么 乃

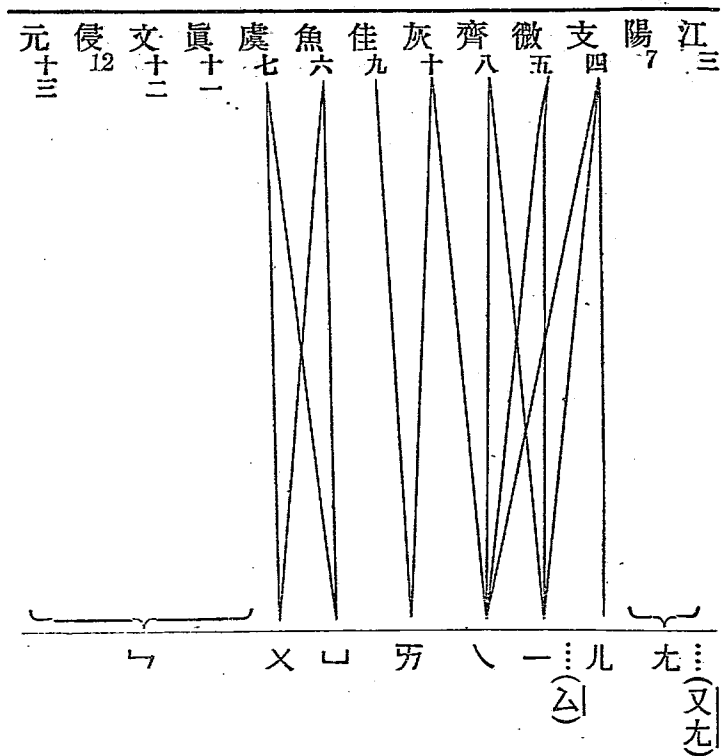
由上表觀之，「通」「曾」「梗」今合爲「ㄣ」母，「江」「宕」今合爲「ㄤ」母，「止」今分爲「ㄣ」「儿」兩母，「遇」今分爲「ㄨ」「ㄣ」兩母，「蟹」今分爲「ㄨ」「ㄣ」兩母，「臻」「深」今合爲「ㄣ」母，「山」「咸」今合爲「ㄣ」母，「假」今分爲「Y」「ㄣ」兩母，雖與字母切韻要法之十二攝，分合有差，然大致亦不甚遠也。

5 平水韻之平聲三十韻目

平水韻卽壬子新刊禮部韻略，（壬子爲宋理宗淳祐十二年。）爲劉淵所作，淵，平

水人，故世稱平水韻。取廣韻之同用，集韻之通用者，併爲一韻；凡併二百零六韻，爲一百零七韻。元陰時夫作韻府羣玉，復併上聲之「拯」入「迴」，爲一百零六韻；沿明及清，皆遵用之。（雖明洪武正韻，復併一百零六韻，爲七十六韻，然清佩文詩韻，猶遵一百零六韻之目。）即普通所流行之詩韻，全璧或詩韻合璧等書也。今取其七平十五韻，下平十五韻，共三十韻，（舉平以賅上，去，入。）列表於後，與注音字母對照，以明分合之迹。

平水韻平聲三十韻目 下注之中國數目字，係上平，阿拉伯數目字，係下平。	注音字母十五韻母 所注○之母，即閏母。
東 一 冬 二 庚 八 清 九 蒸 十	ㄌ (又) ㄣ



由上表觀之，「東」「冬」「本」「庚」「青」「蒸」之合口呼，故今合爲「ㄥ」母。如必欲「東」「冬」分開，可依黎劭西之閏母「又」ㄥ「表之」。「江」「陽」之合爲「ㄣ」母，江浙人甚不滿意，有用勞氏簡字之韻母，作爲「江」韻之母，以求合於實際者，其實即閏音也。黎氏以閏母「又」ㄥ「表之」，至「支」韻分隸各音，最爲複雜，除「日」組之兒，而「耳」「二」等字，遷就北方之方音，特製「ㄣ」母外，齊齒各音，屬於「ㄣ」母；合撮各音，屬於「ㄣ」母；齊齒中舌上，正齒，齒頭，各紐之音，又另爲一部，即「ㄣ」「ㄣ」「ㄣ」「ㄣ」「ㄣ」「ㄣ」各聲母之本音；錢玄同以勞氏「餒師」表之，黎氏以「ㄣ」之閏母表之，是一韻變成四韻矣。北音如此，中部亦然。江浙一帶，不能依此區別，大抵只屬於「ㄣ」母，所以讀兒若倪，對於「ㄣ」之爲母，當然反對。但「ㄣ」之爲母，不專爲辨韻而作，所爲北京方音，凡品物名詞之下，大半綴一兒字；在近時小說戲曲中，已數見不鮮，所以北人欲另製一母以當之，事實上亦非全無理由。聲母既有「日」韻母復有「ㄣ」，故京音之特徵，即在彎舌音特多，亦即東西各地所不滿意之點。

現國語統一籌備會大會議決，將「ㄣ」母移在聲母之後，凡譯日本文

母，行，西文用「ㄣ」

「微」「齊」「佳」「灰」各韻，凡齊齒各字多屬「一」，合撮屬「ㄨ」，開口屬「ㄚ」。「灰」「哈」之別，是改良平水韻而復廣韻之舊者，見後廣韻韻攝條。故「ㄨ」之一母，關係四韻，如同爲「ㄨ」之音，有「支」韻之龜，「微」韻之歸，「齊」韻之圭，「灰」韻之傀，皆合口呼。古今音分合雖複，亦甚有條理。假使如陳氏振先之主張，則「ㄨ」爲「ㄟ」，「ㄚ」爲「ㄚ」，與「一」固爲疊韻，此種糾紛，當然不成問題矣。

「魚」「虞」二韻之既有「ㄩ」母，又製「ㄨ」母，亦是改良平水韻而復廣韻「虞」「模」之舊者。

「元」韻之開合各音，與「眞」「文」「侵」同爲「ㄩ」母；其齊撮各音，與「寒」「刪」「先」「覃」「鹽」「咸」同爲「ㄚ」母；本現在事實所不得不然。惟「侵」與「眞」「文」「覃」「鹽」「咸」與「元」「寒」「刪」「先」截然不同，填詞家尙稱「侵」與「覃」「鹽」「咸」等爲閉口音，至今廣東音猶與古合。黎氏以閏母「ㄩ」表「侵」之閉口音，又以閏母「ㄚ」表「覃」「鹽」「咸」等之閉口音，可謂周密矣。

「蕭」「肴」「豪」之合爲「ㄤ」母，當然不生問題。

「歌」韻與「櫛」「陌」「麥」「德」諸韻有別。國語統一籌備會議決，以「ㄉ」爲「歌」韻之母，特製閏母「ㄊ」爲「櫛」「陌」「麥」「德」諸韻之母，於音理極合，頗適於用。

「麻」韻爲「ㄩ」何以又分一「ㄗ」母？蓋「麻」韻中爹，嗟，些，邪，車，遮，奢，蛇，等字，明清以來，早成變韻。洪武正韻一書，自來韻學家詆爲毫無價值；惟吳稚暉謂「彼五百年來，有一種潛勢力，衛古之士，時時爭之於紙上，節節失敗於口中，」其言甚爲痛快。此書變古從俗，務與實際相合，故將爹，嗟，等字，毅然別立一韻。現在北部，西南部，以及中部，語言中皆有此音。（僅江浙等處不能發出）所以韻母分「麻」韻爲「ㄩ」「ㄗ」兩母，在歷史上既有根據，地理上亦實占優勝。

總之三十九字母，拼切國音，確已足用；不過有勢力而不可缺之方音，非增設閏母，不能敷用。故各地對於方音，儘可自由增製閏母，與聲母之濁母，同一辦法。（如黎氏於原韻母之旁加「ㄟ」，或用兩韻母複拼，最善。若必欲另造閏母，則於讀音統一會所製，根本動搖，似可不必。）但須經中央國語總機關，審核通過而已。

之說，果能實行，此種問題，亦易解決也。（見前。）

7 廣韻之二十二韻攝

廣韻二百零六韻，錢玄同據陳蘭甫切韻考之三百一十一類，（平聲九十類，上聲八十類，去聲八十八類，入聲五十三類。）修改爲三百三十九類；（平聲九十五類，上聲九十一類，去聲九十九類，入聲五十四類。）又將三百三十九類，異韻同音者，括爲韻攝二十二，並列標目之字。（每攝之名，皆用「影」紐字題識，以韻攝之作，本所以明母音，而每韻中之一「影」紐字，卽母音也；惟「影」紐無字者，則不得已而用他紐字。）茲除入聲之「遏」「𪔐」「𪔐」「𪔐」「𪔐」「𪔐」「𪔐」七攝，列於平聲陰聲之下外；（自戴震孔廣森以來，言古韻之通轉者，「有對轉」之說，謂陰聲，陽聲，入聲，互相通轉也。何以謂之陰聲？其音皆下收於喉，而不上揚也。何以謂之陽聲？其音皆不下收於喉，而上收於鼻也。入聲介乎陰陽之間，其音本出於陽聲，當有收鼻音；顧入聲音至短促，不待收鼻，其音已畢，頗有類於陰聲；然細審之，雖無收音，實有收勢。凡陽聲收_ㄣ者，其入聲音畢時，恆作_ㄣ聲之勢；陽聲收_ㄣ者，其入聲音畢時，恆作_ㄣ聲之

攝						攝		
陽	聲	七	攝	安	諳	鳥	謳	燒
九	一〇	一五	一二	一四	一三	五	六	七
						屋		
						九		
元寒桓刪山先仙	覃談鹽添咸銜嚴凡	眞諄臻文欣魂痕	侵	江唐陽	東冬鍾	庚耕清青蒸登		
魚虞模	尤侯幽	蕭宵肴豪						
七	又	么	マ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ

由上表觀之，「灰」攝係由「依」攝分出，「藹」攝係由「哀」攝分出，實際仍與切韻指掌圖之十三攝無異。蓋錢氏之平聲十五攝，雖是廣韻之韻攝，然亦由指掌圖參酌而出，故觀切韻指掌圖之韻攝，則廣韻之韻攝，自了然也。

8 古韻之二十八部

考明古韻，肇始於宋，大明於清。宋鄭庠作古音辨，分古韻爲六部。明顧亭林作唐韻正古音表，分十部。清江慎修作古韻標準，分十三部。段若膺作六書音韻表，分十七部。戴東原作聲類表，分二十五部。孔撝約作詩聲類，分十八部。王懷祖分二十一部。（無專書；有古韻二十一部一篇，載於其子引之所作經義述聞中。）章太炎作成均圖，定爲二十三部。此外如江晉三分二十一部。張彥惟作說文諧聲譜，分爲二十部。嚴鐵橋作說文聲類，分爲十六部。黃以周禮書通故中之「六書通故」，分爲十九部。其中以章氏之說爲最精密。黃季剛據章氏之說，稽之廣韻，得「古本韻」三十二韻；又以其中「歌戈」「曷末」「寒桓」「痕魂」八韻，於古本爲四部，於是合之爲二十八部。（陰聲八部，陽聲十部，入聲十部。）大體皆與章說相同，惟分出入聲五部（「錫」「鐸」「屋」「沃」「德」）爲異。茲將其入聲十部，列於平聲陰聲之下，並列其併合廣韻之平聲韻目，與注音字母之韻母，對照於下。

陰 聲 入				古韻二十八部	
模四	齊三	灰二	歌戈一	平聲十	黃氏所定。所注數目字，即次序。
				入聲十部	
屋 ₆ (屋合燭覺)	沒 ₃ (沒迄物術 _半)	錫 ₄ (錫昔陌 _半 麥 _半)	曷 _{末1} (曷末錯月 _半) 屑 ₂ (屑質櫛薛 _半) 術 _半 黠 _半 鐸 ₅ (鐸藥陌 _半) 德 ₈ (德職麥 _半) 合 ₉ (合狎乏緝 _半) 洽 _半 業 _半 帖 ₁₀ (帖業盍 _半) 業 _半 洽 _半	廣韻入聲	廣韻平聲五十七韻舊目
模魚虞 _半 麻 _半	齊佳支 _半	灰脂皆微 _半	歌戈支 _半 麻 _半		注音符號十五韻母
ㄨ	一 儿	ㄣ	ㄩ ㄛ (ㄣ) ㄛ		

冬十五	冬東攝	(又)
部青十二	青清庚牛耕	
登十六	登蒸耕牛	

言古韻之通轉者，謂陰聲，陽聲，入聲，互相通轉，於是有「對轉」之說。夫陽聲之特徵，即在母音之後，多 N , Ng , M , 等收音。陰聲之特徵，即在直收於喉，無 N , Ng , M , 之收音音，亦無 t , k , p , 之收音。陽聲，入聲，失收音，即成陰聲。陰聲加收音，即成陽聲，入聲。音之轉變，失其本有者，加其本無者，自是常有之事。如是，則對轉之說，當然可以成立。雖諸家所舉對轉之說，彼此母音，不盡相同，尙待商榷；然入聲韻之當別立，自是考古韻者所必遵守之至理。顧國音陽聲，絕對無入聲，既如前述，故入聲各韻母，均在陰聲韻母之中，未另獨立，不免爲古韻學家所鄙視。不知考古爲一事，國音又是一事，就時間言，無百年不變之音，就空間言，亦無百里相同之語；國語統一，是言空間，未問時間，是欲將三千餘

萬方里之中國，設法使語音齊一，非欲起千數百年前之古人，使與我聚談一室。所以講求國音學者，只可從古韻廣韻中尋出源流，不能以古韻廣韻之眼光，下嚴密之批評也。

至若表中之陰聲韻攝，與廣韻全同。惟陽聲韻攝中，「冬」與「東」分爲二，「先」與「寒桓」分爲二，「添」與「覃」分爲二，而「侵」又合於「痕魂」之中；故廣韻之陽聲七攝者，古韻則爲十部而已。

附錄錢玄同古韻二十八部之通轉表，并其說明於後：

『古韻凡二十有八韻，其中陰聲八部，陽聲十部，入聲十部，茲表列如左：

陰聲	入聲	陽聲
歌戈	曷末	寒桓
灰	屑	先
齊	沒	痕魂
	錫	青

模	侯	豪	蕭	哈
鐸	屋	沃		
唐	東	冬	登	德
			覃	合
			添	帖

審中所列，皆取廣韻本韻韻目。其中「歌」「戈」「曷」「末」「寒」「桓」「痕」「魂」八韻，於古本爲四部，以兼有開合，廣韻各分之，遂成八部，今仍合之；故此四部，用兩字標目：曰「歌戈」，曰「曷末」，曰「寒桓」，曰「痕魂」；若從簡稱，可單稱爲「歌」部，「曷」部，「寒」部，「痕」部也。（以開可包含故）

陽聲之「寒」「先」「痕」三部，同收ㄣ，（入聲「曷」「屑」「沒」收ㄣ。爲同列。「青」「唐」「東」「冬」「登」五部，同收ㄣ，（入聲「錫」「鐸」「屋」「沃」

「德」收ㄣ。爲同列。「覃」「添」二部同收ㄣ，（入聲「合」「怙」收ㄣ。）爲同列。

凡陽聲同列者，陰聲亦爲同列。（「歌」「灰」同列。「齊」「模」「侯」「豪」「蕭」「咍」同列。）凡同列之字，皆相通轉，爲「旁轉」。

凡陰聲，陽聲，相對者，得相通轉，爲「對轉」。

凡自旁轉而成對轉者，爲「旁對轉」。

凡此列與彼列相比之韻，亦得旁轉。

「歌」無入聲，陽聲，「曷」「寒」無陰聲，故此三部雖非直接相對亦得爲對轉。

「蕭」卽「豪」之細音，（「豪」爲AO，「蕭」爲IA。）無入聲，陽聲，可對，故與「沃」「冬」亦得爲對轉。」

第四章 注音字母之順序

1 舊次序

民國七年，教育部公布注音字母時，其次序如下：

聲母二十四

ㄍ ㄎ ㄏ ㄌ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ

按：聲母本由守溫三十六字母蛻化而出，故舊次序仍照守溫之舊。

介母三

一 ㄨ ㄨ ㄨ

韻母十二

ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ

2 新次序即音類次序

民國八年，教育部以注音字母之舊次排列，尙未能秩然有序，又將注音字母之音類次序，正式公布。爰就所附之說明，錄之如左：

一，聲母，以收聲於「歌」韻入聲等者爲甲團，以收聲於「支」韻等者爲乙團，庶不使異

聲間雜，而後讀之順利。

二，甲團，先敘脣音，故始之以

ㄅ ㄆ ㄇ。

而後進而敘舌尖音，以舌尖之邊音附焉，故次之以

ㄋ ㄌ ㄍ。

而後進而敘舌根音，以舌根後之淺喉音附焉，故終之以

ㄑ ㄒ ㄎ。

三，乙團，先敘與舌根音相關之舌前音，故始之以

ㄉ ㄊ ㄎ。

而後稍出而敘舌葉音，以舌葉之邊音附焉，故次之以

ㄗ ㄘ ㄙ。

而後再出而敘齒頭音，故終之以

ㄗ ㄘ ㄙ。

四，韻母，先敘介母，介母之舊次極當，故始之以

一X┐。

而後續敘獨母，舊次亦極當，故次之以

Yㄚㄗ。

而後續敘複母，舊次在ㄚ先，則失Yㄚ相次之序，故當次之以

ㄚㄣ又。

而後續敘附屬聲母之韻母，舊次尤在ㄚ先，則違Yㄣ，Yㄣ，Yㄣ之例，故當又次之以

ㄚㄣㄣ。

而後續敘東方特有之音，故終之以

儿。

第五章 注音字母與世界各種字母之比較

世界各國，有字母者甚多，而其關係最大者，惟英法德俄與日本。至萬國發音字母，視話音字，世界語字母，尤爲近世所當研究者。茲錄汪表，以資參考。

聲														母別類		
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	注音字母		
p	f	h	g	k	l	n	t	(d)	(w)	f	m	p	b	萬國發音字母		
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	視話音字		
CHI	DJI	(H)	NG	K	(G)	L	N	T	(D)	(W)	F	M	P	(B)	英文字母	
GN	TCHI	DJI		NG	K	QU	L	N		T	(W)	F	M	P	法文字母	
TSCHI	(DJ)	CH		K	(G)	L	N	T	(D)	(W)	F	M	P	(B)	德文字母	
Tb	(Ab)	X		K	(Γ)	Λ	N	T	(Δ)		Φ	M	Π	(b)	俄文字母	
ニ	チ	(チ)	ハ	カ	カ	(カ)	ラ	(ナ)	タ	(タ)	(ワ)	(フ)	マ	パ	(ハ)	日本字母
Ci	G	H		K	(G)	L	N	T	(D)	(U)	F	M	P	B	世界語字母	

韻								母							
ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄣ	ㄤ	ㄨ	ㄩ	ㄣ	ㄤ	ㄨ	ㄩ	ㄣ
æi	e:	A	O	a:	ü:	u:	i:	S	ts	(ds)	ʃ	ʃ	tʃ	(dʒ)	(fi)
ɪ	ɔ	ɔ	ɔ	ɪ	f	ɪ	ɪ	U	UU	UU	U	U	U	U	U
AI	EH	Ü	O	A	Ü	U	E	S	TS	(DS)	ZH	SH	CH	(DJ)	HSI
AI	É	E	O	A	U	OU	I	S		TS	J	CH	TCH	(DJ)	CHI
AI	E		O	A	U	U	I	S	Z	TS		SCH	TSCH	(DJ)	SCHI
AN	ㄞ		O	A		Y	U	Q	ㄣ	ㄤ	ㄨ	ㄩ	ㄣ	(4XO)	MIN
アイ	エ		オ	ア		ウ	イ	サ		ツ					シ
AJ	E		O	A		U	I	S	C		J	S	C		SI

結								母							
ㄣ	ㄛ	ㄨ	ㄣ	ㄨ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	儿	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
in	in	iou	iau	ia	ie	iou	ia	R	en	en	n	an	ou	au	ei
in	in	iu	iu	iu	iu	iu	iu	TU	en	en	en	en	ou	ou	ei
in	ian	iu	iao	iai	ieh	io	ia	ERH	ENG	ANG	EN	AN	OU	AU	EI
inn	ien	iu	iau	iai	ieh	io	ia		UN	AN	ENN	ANN	ÉOU	AOU	EI
LN	IAN	(JIO)	IAU	IAI	IE	IO	IA		ENG	ANG	EN	AN	EU	AU	EI
UN	ENG	IO	IAO	EÜ	IE	Ö	Q		bin	ANG	bin	ANG	OY	AO	bin
イヌ	イエヌ	イエウ	イアウ	イアイ	イエ	イオ	イア		エン	アン	エヌ	アヌ	エウ	アウ	エイ
ien	ian	iou	iau	iaj	ieh	io	ia		(EN)	(AN)	EN	AN	EÜ	AU	EJ

上表除視話音字，不甚普通，現擬取銷外，其餘各種字母，均可供曾經研究者之參考；惟各國字母發音不同，對照略據近似，未必適合。如向未研究，不必過問；此本與學習注音字母，無甚關係也。

第六章 四聲點法

四聲者，平，上，去，入也。三代古音，只有平，入，而無上，去。四聲全備，起於漢魏之際，而嚴於齊梁之間。宮，商，徵，羽，角，之分爲五篇者，呂靜之韻集也。上平，下平，上去，入，之分爲五卷者，陳彭年等據陸法言切韻所修之廣韻也。夫平聲之分宮，商，或上，下者，因字多之故，無他義也；或謂此卽陰平，陽平之分，其說甚謬。陰平，陽平者，卽平聲之清，濁也。上平之「東」韻中：東通爲清，同爲濁；風豐爲清，馮爲濁；下平之「先」韻中：顛天爲清，田爲濁；箋千爲清，前爲濁；是上平，下平，各有清，濁，卽各有陰，陽，何得強以上平爲陰平，下平爲陽平乎！此四聲爲長，短問題，不能與清，濁問題，混爲一談也。顧今日所以列上平，下平，與上，去，入，爲五聲之階級者，正吳稚暉所謂「雜橫系於縱系」耳。（吳稚暉致錢玄同「論注音字母書」其中言陰平，陽平，與上，去，入者，分爲四條，最精密，可供參考。）

談四聲自身之長短者，向分兩派：甲爲考古派，音論以平爲最長，上次之，去次之，入又次之。古音去入相變，「秦隴則去聲爲入，」（陸法言語）。此其明證。其讀去聲，皆主不甚着力。解「去」字之意，大約卽謂其聲將去而不留。乙爲通俗派：則以去爲最長，平次之，上次之，入又次之。神珙所引元和韻譜，謂「平聲哀而安，上聲厲而舉，去聲清而遠，入聲直而促」；玉鑰匙歌訣，謂「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏」；皆此派之所本。其讀去聲當清，則與不着力相反。曰「遠」，曰「哀遠道」，則延長可知；是彼解說「去」字，蓋謂送其聲而遠去也。（見吳氏書）王蘊山又以矢爲號，用簡要之句，說明五聲之區別如左：

← 陰平聲浪直而平。
 ↖ 陽平聲浪高而揚。
 ↗ 上聲聲浪彎而曲。
 ↘ 去聲聲浪遠而墜。
 ↓ 入聲聲浪短而促。

此種規定，尙非確定之標準，難以爲據。今年（民國九年）五月，國語統一籌備會開臨時大會，議決教授國音，不必拘泥四聲；蓋古音無四聲，西文之音亦無四聲，四聲之關係於國語，固甚小也。

四聲多少，原無一定。有平聲不分陰，陽，僅平，上去，入，四聲者。有無入聲，僅陰平，陽平，上聲，四聲者。有僅平，去，分陰，陽，而爲六聲者。（近日倫敦大學講師英人阿猛斐爾氏著一「普通發音學」，據粵東吳君之說，以「分」「粉」「咽」「焚」「奮」「份」爲六聲之別，謂係大發明，卽此。）有平，上，去，入，各分陰，陽，而爲八聲者。有八聲外，更有一不清，不濁，不陰，不陽，之入聲，而爲九聲者。（三入聲。）今教育部既公佈五聲，只可如王蘊山所說「多者作爲閏音，少者勉爲學習」而已。

至表示四聲之符號，昔人概以字之四角用圈：平聲圈左下角，上聲圈左上角，去聲圈右上角，入聲圈右下角。今則改圈爲點。因平聲有清，濁之分，故定爲陰平，陽平。除陰平無號外，餘皆依舊法作點。舉例如左（以陰平，陽平，上聲，去聲，入聲，爲次）。

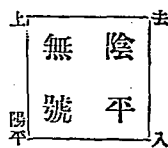
例一 詩_尸 時_尸 史_尸 事_尸 室_尸。

例二 鴉_尸 牙_尸 雅_尸 亞_尸 壓_尸。

例三 挖_尸 駝_尸 舵_尸 唾_尸 脫_尸。

就上三例觀之，可知所注各音，無論一母，二母，三母合成，以點之有無爲陰陽平之

標準，以點之所在爲平，上，去，入之標準。且二母，三母合成之音，必點於注音之韻母四角，是循舊反切以疊韻表示四聲之理也。無奈教育部公布四聲點法時，只云於字之四角作點，陰平無號，雖設圖以明之，然亦抽象之說明，無具體之表示。（國音字典亦然。）故書坊所出國音各書，多有點上，去二聲於聲母之左右上角者，如下例：



例一 詩_尸 時_尸 史_尸 事_尸 室_尸

例二 鴉_丫 牙_丫 雅_丫 亞_丫 壓_丫

例三 挖_{ㄨㄛ} 駝_{ㄨㄛ} 舵_{ㄨㄛ} 唾_{ㄨㄛ} 脫_{ㄨㄛ}

照疊韻表示四聲之理，四聲僅於韻母有關，於聲母實不相涉；依上點法，實爲不合；是否於教育部所公布者相符，亦一疑問。然注音字母，既以兩拼，三拼，注一漢字，則兩拼，三拼，作一漢字觀，亦未嘗不可，故於大體尙無妨礙也。

第七章 注音法

發音謂之聲，收音謂之韻，聲韻相合乃謂之音。是音之成，必賴聲韻也明矣。但韻出

於喉，聲出於牙，舌，齒，唇，韻母有發音，有收音，固可以獨立注音；聲母僅有發音而無收音，似不能單獨注音；乃「ㄕ」「ㄣ」「ㄨ」「ㄩ」「ㄛ」「ㄜ」「ㄝ」「ㄞ」「ㄟ」「ㄠ」「ㄡ」七母，能獨立注音，究竟是何理？由以音理而論，則「ㄕ」等七母，韻書中雖附入「支」「質」諸韻，然實與「ㄩ」母不同，自應另有一韻母；勞氏謂中華有「餒師」母音，黎氏則以「ㄤ」作閨母，誠有見地也。今國音既未製定此韻母，而實際上既非「ㄝ」，又非「ㄣ」，雖略近「ㄣ」，而亦不十分密切，故將此七字，單獨注音；雖拼音中之變例，亦一國音字母之弱點也。讀音統一會審定標準音，約七千五百餘；國音字典又增若干字，以準讀會讀表之；總其相同之音，不過四百四十八。茲將拼音五法，并詳附五聲，表列於後，以資練習。

一 獨用聲母者

ㄕ 知○止至職 ㄣ 癡池弛啻尺 ㄨ 詩時史事室 ㄛ ○○○○日
ㄣ 咨○子自○ ㄜ 雌詞此次○ ㄝ 私○死四○

二 獨用韻母者

一 伊遣以意易 ㄩ 烏吳武務屋 ㄠ 迂於羽芋郁 ㄡ 啊○○○阿

ㄇ 安○掩暗○ ㄋ 恩○○鑑○ ㄌ 翰○○○○ ㄦ 兒耳二○

三用一聲母與一韻母者

一韻

ㄅ 裨○彼此逼 ㄆ 批皮痞譬匹 ㄇ 糜米袂密 ㄉ 低○底弟狄
ㄊ 梯題體涕惕 ㄋ 泥昵泥溺 ㄌ 離里吏力 ㄍ 基○紀記吉
ㄆ 谿奇啟契喫 ㄇ 倪擬膩匿 ㄎ 熹奚喜戲吸 ㄉ 擠○濟霽卽
ㄌ 妻臍泚砌緝 ㄋ 西○徙細息

×韻

ㄅ 逋○補布卜 ㄆ 鋪蒲譜舖僕 ㄇ 模姥暮木 ㄉ 夫符婦富弗
ㄊ 都○覩度篤 ㄋ 徒土兔突 ㄌ 奴弩怒○ ㄍ 盧魯路綠
ㄆ 姑○古顧骨 ㄇ 枯○庫哭 ㄎ 呼乎虎互忽 ㄉ 朱○主著竹
ㄌ 初鋤楚處出 ㄋ 疏○暑署淑 ㄍ 如乳孺入 ㄉ 租○阻祚足
ㄌ 粗○醋卒 ㄋ 蘇○素速

ㄣ 韻

ㄣ 閭呂慮律 ㄣ 拘○矩句劇 ㄣ 區衢去去屈 ㄣ 〇〇女女〇
 ㄣ 吁○許酗畜 ㄣ 睢○聚覷〇 ㄣ 趨○取娶〇 ㄣ 胥徐敍絮恤

Y 韻

ㄣ 巴○把霸八 ㄣ 葩爬○怕〇 ㄣ 〇麻馬罵〇 ㄣ 〇〇〇伐
 ㄣ 〇〇〇大達 ㄣ 他〇〇撻 ㄣ 〇拿〇咁捺 ㄣ 〇〇〇蠟
 ㄣ 〇〇〇𢇛〇 ㄣ 〇〇〇搭 ㄣ 𢇛遮○炸乍札 ㄣ 叉茶○察詫
 ㄣ 沙○傻〇霎 ㄣ 𢇛〇〇〇市 ㄣ 𢇛擦〇〇擦 ㄣ 〇〇洒〇殺

ㄣ 韻

本年教育部國語統一籌備會議決分ㄣ母爲ㄣ
 ㄣ二母質職陌月四韻中開口字用新添ㄣ母拼

ㄣ 波○跋簌〇 ㄣ 坡婆匹破拍 ㄣ 〇磨〇磨墨 ㄣ 〇〇〇縛
 ㄣ 〇〇〇得 ㄣ 〇〇〇忒 ㄣ 〇那娜奈諾 ㄣ 〇〇〇勒
 ㄣ 戈○哥個各 ㄣ 科○可課克 ㄣ 〇義我餓厄 ㄣ 呵何荷賀黑
 ㄣ 〇〇〇宅 ㄣ 〇〇〇折 ㄣ 〇〇〇瑟 ㄣ 〇〇〇〇則

ㄗ 〇〇〇〇 惻 ㄗ 〇〇〇〇 色

ㄗ 韻

ㄗ 〇〇 者柘哲 ㄗ 車 〇〇〇 徹 ㄗ 奢蛇捨舍舌 ㄗ 〇〇 惹 〇 熱

ㄗ 韻

ㄗ 〇〇 擺敗 〇 ㄗ 〇 徘徊派 〇 ㄗ 〇 埋買賣 〇 ㄗ 〇〇 待代 〇

ㄗ 胎臺 〇 泰 〇 ㄗ 〇〇 乃耐 〇 ㄗ 〇 來 〇 賴 〇 ㄗ 該 〇 改蓋 〇

ㄗ 開 〇 鎧慨 〇 ㄗ 〇 唉駭愛 〇 ㄗ 哈孩海害 〇 ㄗ 齋 〇 債 〇

ㄗ 差柴茺寨 〇 ㄗ 篴 〇 漚囉 〇 ㄗ 哉 〇 宰載 〇 ㄗ 猜才采蔡 〇

ㄗ 顯 〇 〇 賽 〇

ㄗ 韻

ㄗ 杯 〇 〇 背 〇 ㄗ 坏培 〇 配 〇 ㄗ 〇 眉美妹 〇 ㄗ 非肥匪沸 〇

ㄗ 微 〇 尾味 〇 ㄗ 〇 播 〇 淚 〇 ㄗ 嘿 〇 〇 〇 〇

ㄗ 韻

𠂔	包○寶報○	𠂔	拋庖○炮○	𠂔	○茅卯耄○	𠂔	刀○島到○
𠂔	叨桃討○	𠂔	○呶腦鬧○	𠂔	○勞老勞○	𠂔	高○橐告○
𠂔	尻○考靠○	𠂔	○敖禡奧○	𠂔	蒿豪好號○	𠂔	招○沼照○
𠂔	超朝炒鈔○	𠂔	燒韶少劬○	𠂔	○羹繞○	𠂔	遭○早躁○
𠂔	操曹草造○	𠂔	騷○嫂燥○				

又韻

𠂔	○裒剖踣○	𠂔	○謀母茂○	𠂔	○○否○	𠂔	兜○斗豆○
𠂔	偷頭○透○	𠂔	○○○耨○	𠂔	○婁篋漏○	𠂔	旬○苟逅○
𠂔	樞○口扣○	𠂔	歐○藕漚○	𠂔	駒侯厚後○	𠂔	周○肘宙○
𠂔	抽籌丑臭○	𠂔	收○守壽○	𠂔	○柔○	𠂔	鄒○走奏○
𠂔	○○○湊○	𠂔	搜○叟瘦○				

乃韻

𠂔	般○板半○	𠂔	潘盤○判○	𠂔	○瞞滿慢○	𠂔	翻凡反泛○
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

ㄣ 臧○裝葬○ ㄣ 倉藏○愴○ ㄣ 桑○噪喪○

ㄣ 韻

ㄣ 崩○浜榜○ ㄣ 烹朋捧碰○ ㄣ ○萌猛夢○ ㄣ 風馮奉俸○

ㄣ 登○等凳○ ㄣ ○疼○○○ ㄣ ○能○○○ ㄣ ○稜冷○○

ㄣ 庚○耿更○ ㄣ 硜○肯○○ ㄣ 亨恆○○○ ㄣ 貞○整正○

ㄣ 稱成逞乘○ ㄣ 生繩省聖○ ㄣ ○仍○扔○ ㄣ 曾○○贈○

ㄣ ○層○○○ ㄣ 僧○○○○

四用結合之韻母者 ㄣ ㄣ 因有音無字故未列

ㄣ 鴉牙鴉亞壓 ㄣ 蛙○瓦○窆 ㄣ 倭○○臥握 ㄣ ○○○岳

ㄣ 耶○野夜謁 ㄣ ○○○月 ㄣ 厓○駭○○ ㄣ ○○○外○

ㄣ 威違萎僞○ ㄣ 天堯杳要○ ㄣ 憂尤有又○ ㄣ 焉言眼硯○

ㄣ 剡丸盃玩○ ㄣ 淵元阮願○ ㄣ 音淫飲印○ ㄣ 溫文穩問○

ㄣ 氤云允運○ ㄣ 央陽仰養○ ㄣ 汪亡枉望○ ㄣ 膺迎影應○

ㄙ 翁○滂○ ㄌ 雍○榮○永○詠○

五用聲母與結合之韻母者

ㄩ 韻

ㄏ 佳○假○架○夾○ ㄣ 卡○恰○ ㄥ 蝦○遐○廈○峽○
ㄣ 斜○ ㄣ 瓜○寡○卦○括○ ㄣ 誇○髀○跨○
ㄣ 樾○ ㄣ 茁○ ㄣ 栗○刷○ ㄣ 花○華○踝○化○猾○

ㄣ 韻

ㄏ 略○ ㄣ 腳○ ㄣ 却○ ㄣ 虐○
ㄣ 爵○ ㄣ 鵲○ ㄣ 多○朶○惰○度○ ㄣ 陀○舵○唾○脫○
ㄣ 按○儒○訥○ ㄣ 羅○卵○掙○ ㄣ 蝸○果○過○國○ ㄣ 廓○
ㄣ 禾○火○貨○活○ ㄣ 酌○ ㄣ 勸○ ㄣ 綽○ ㄣ 說○
ㄣ 援○若○ ㄣ 左○佐○昨○ ㄣ 磋○挫○撮○ ㄣ 蓑○鎖○索○
ㄣ 角○ ㄣ 確○ ㄣ 學○ ㄣ 嚙○

廿韻

ㄅㄛ 〇 〇 〇 〇 別 ㄆㄛ 〇 〇 〇 〇 撇 ㄇㄛ 〇 咩 乜 〇 滅 ㄏㄛ 爹 〇 〇 迭
ㄜㄛ 〇 〇 〇 〇 鐵 ㄟㄛ 〇 〇 〇 〇 捻 ㄟㄛ 〇 〇 〇 〇 列 ㄨㄛ 階 〇 解 介 子
ㄘㄛ 〇 茄 〇 〇 怯 ㄘㄛ 〇 〇 〇 〇 〇 桌 ㄘㄛ 〇 諧 蟹 械 歇 ㄘㄛ 〇 〇 姐 借 捷
ㄘㄛ 〇 〇 〇 且 〇 切 ㄘㄛ 些 邪 寫 謝 屑 ㄘㄛ 〇 〇 〇 〇 〇 掇 ㄘㄛ 〇 〇 〇 〇 〇 劣
ㄘㄛ 〇 〇 〇 〇 〇 決 ㄘㄛ 〇 癩 〇 〇 缺 ㄘㄛ 靴 〇 〇 〇 穴

万韻

ㄨㄛ 乖 〇 拐 怪 〇 ㄨㄛ 〇 〇 〇 〇 快 〇 ㄨㄛ 〇 槐 〇 壞 〇 ㄨㄛ 〇 〇 〇 踐 〇
ㄨㄛ 攬 〇 揣 〇 嘅 〇 ㄨㄛ 衰 〇 甩 帥 〇

ㄨ韻

ㄨㄛ 堆 〇 〇 兌 〇 ㄨㄛ 推 〇 腿 退 〇 ㄨㄛ 〇 〇 〇 餒 內 〇 ㄨㄛ 羸 雷 磊 類 〇
ㄨㄛ 圭 〇 鬼 貴 〇 ㄨㄛ 奎 葵 魂 匱 〇 ㄨㄛ 灰 回 賄 彙 〇 ㄨㄛ 追 椎 〇 綴 〇
ㄨㄛ 吹 垂 簾 錘 〇 ㄨㄛ 〇 誰 水 稅 〇 ㄨㄛ 蕤 〇 蕊 銳 蚋 〇 ㄨㄛ 橢 〇 嘴 最 〇

ㄌㄣˊ 年撚念○ ㄊㄣˊ 軒威顯現○ ㄆㄣˊ 尖○翦賤○ ㄘㄣˊ 千前淺倩○
 ㄌㄣˊ 先涎鮮線○ ㄉㄣˊ 端○短斷○ ㄘㄣˊ 湍團瘼彖○ ㄘㄣˊ 湮○煖糯○
 ㄌㄣˊ 鸞卵亂○ ㄉㄣˊ 關○管貫○ ㄘㄣˊ 寬○款○ ㄌㄣˊ 歡桓緩喚○
 ㄌㄣˊ 專○轉譚○ ㄉㄣˊ 川船喘串○ ㄘㄣˊ 門○○○○○ ㄌㄣˊ 蠕○軟○
 ㄌㄣˊ 鑽○纂攢○ ㄉㄣˊ 〇〇〇〇〇〇 ㄘㄣˊ 酸○○算○ ㄌㄣˊ 攀○攢戀○
 ㄌㄣˊ 捐○卷眷○ ㄉㄣˊ 圈權犬券○ ㄘㄣˊ 喧玄弦絢○ ㄌㄣˊ 鐫○○○○○
 ㄌㄣˊ 痊全吮○ ㄌㄣˊ 宣旋選漩○

ㄌ 韻

ㄌㄣˊ 彬○○鬢○ ㄌㄣˊ 貧品○○ ㄌㄣˊ 珉敏○○ ㄌㄣˊ 鄰廩吝○
 ㄌㄣˊ 今○謹近○ ㄌㄣˊ 欽琴○紆○ ㄌㄣˊ 〇〇〇〇〇〇 ㄌㄣˊ 欣○晞覺○
 ㄌㄣˊ 津○儘進○ ㄌㄣˊ 侵秦寢沁○ ㄌㄣˊ 心尋葦信○ ㄌㄣˊ 敦○盾鈍○
 ㄌㄣˊ 屯豚○囤○ ㄌㄣˊ 〇〇〇〇〇〇 ㄌㄣˊ 論倫圖論○ ㄌㄣˊ 〇〇〇〇〇〇 袞輶○
 ㄌㄣˊ 昆○惛困○ ㄌㄣˊ 昏魂渾溷○ ㄌㄣˊ 諄○準○○ ㄌㄣˊ 春純蠢○○

ㄩㄣˊ ○ ○ 盾舜 ○ ㄩㄣˊ 罇 ○ 蠕閨 ○ ㄩㄣˊ 遵 ○ 樽梭 ○ ㄩㄣˊ 村存忖寸 ○
ㄩㄣˊ 孫 ○ 損遜 ○ ㄩㄣˊ 君 ○ 窘郡 ○ ㄩㄣˊ ○ 羣 ○ ○ ○ ㄩㄣˊ 熏 ○ ○ 訓 ○
ㄩㄣˊ 嶠 ○ ○ 峻 ○ ㄩㄣˊ 皴 ○ ○ ○ ○ ㄩㄣˊ 荀巡筍迅 ○

尤韻

ㄩㄠ ○ 良兩亮 ○ ㄩㄠ 江 ○ 講絳 ○ ㄩㄠ 羌強強 ○ ○ ㄩㄠ ○ 娘 ○ 釀 ○
ㄩㄠ 香降享向 ○ ㄩㄠ 將 ○ 獎匠 ○ ㄩㄠ 槍牆搶 ○ ○ ㄩㄠ 襄詳想相 ○
ㄩㄠ 光 ○ 廣誑 ○ ㄩㄠ 匡狂悅曠 ○ ㄩㄠ 荒黃慌 ○ ○ ㄩㄠ 莊 ○ ○ 壯 ○
ㄩㄠ 瘡牀闖創 ○ ㄩㄠ 霜 ○ 爽 ○ ○

ㄥ韻

ㄥ ○ 冰 ○ 稟病 ○ ㄥ 砵平 ○ 聘 ○ ㄥ ○ 冥皿命 ○ ㄥ 丁 ○ 鼎定 ○
ㄥ 廳亭艇聽 ○ ㄥ ○ 淩領令 ○ ㄥ 京 ○ 警敬 ○ ㄥ 卿 ○ 頃慶 ○
ㄥ 儻凝檸佞 ○ ㄥ 興刑悻興 ○ ㄥ 精 ○ 井淨 ○ ㄥ 青情請倩 ○
ㄥ 星 ○ 醒性 ○ ㄥ 東 ○ 董凍 ○ ㄥ 通同桶痛 ○ ㄥ ○ 農 ○ ○ ○

ㄅㄛ 〇 隆壘弄 〇 ㄆㄛ 弓 〇 拱共 〇 ㄇㄛ 空 〇 孔控 〇 ㄏㄛ 轟紅永闕 〇
 ㄗㄛ 中 〇 踵衆 〇 ㄘㄛ 衝蟲寵銃 〇 ㄙㄛ 〇 戎亢 〇 〇 ㄌㄛ 宗 〇 總縱 〇
 ㄋㄛ 勿從 〇 〇 〇 ㄏㄛ 松 〇 聳宋 〇 ㄆㄛ 局 〇 炯 〇 〇 ㄌㄛ 穹瓊 〇 〇 〇
 ㄒㄛ 凶雄 〇 〇 〇

第八章 拼音與反切之比較

反切者，合二字以爲一字之音，所以濟直音之窮也。自東漢有反語而後，孫叔然應
 用之以代直音，於是反語始盛行於世。唐末諱言反，改反言切，切音之名，遂代反語而
 成立。後世講求反語或切音之學者，連稱之曰反切，其實反卽切，切卽反，無所謂區別
 也。反切之法，與歐文拼音之理相同，彼以子音，母音相拼而成音，子音卽聲也，母音卽
 韻也。反切上一字，爲所切字之發音，卽音之前半也，故與所切字必同聲；下一字爲所
 切字之收音，卽音之後半也，故與所切字必同韻。同聲者爲雙聲，同韻者爲疊韻。譬如

公古紅切

古公同「見」母爲雙聲

紅公同「東」韻爲疊韻

胷許容切

許胷同「曉」母爲雙聲

容胷同「鍾」韻爲疊韻

邦博江切 博邦同「幫」母爲雙聲 江邦同「江」韻爲疊韻

天他前切 他天同「透」母爲雙聲 前天同「先」韻爲疊韻

然發音只一開口，而收音則有開，齊，合，撮，四等。故反切下一字，不但與所切字當同韻，尤必當同等；如紅公同爲合口呼，容曾同爲撮口呼，江邦同爲開口呼。前天同爲齊齒呼，是也。

注音字母之聲母，爲音之所由發，卽反切之上一字也；韻母爲音之所由收，卽反切之下一字也；又有三介母司等呼之用，其拼法當然與反切相同。譬如

公古紅切 與「ㄍ」拼公相同 曾許容切 與「ㄗ」拼曾相同

邦博江切 與「ㄅ」拼邦相同 天他前切 與「ㄊ」拼天相同

但拼音與反切，既有比較，必有利弊，試分五條言之：

一，反切限定兩字相合而成音，未免涉於呆板。（凡遇母音字，卽喉音字，因限定兩字之故，不能不有上一字爲之拼切。）故守溫三十六母，雖理屬聲母，然專爲拼切喉音字計，不能不特設喉音聲母（「影」「喻」「曉」「匣」雖係喉音聲母，然亦有阻

故設「尸」「丁」「二聲母」二字，往往惹起一般學者「聲類中不應有喉音」之疑。注音字母，則一母，二母，三母，皆可得音也。

二，反切二字，上字既爲標聲之符號，則宜每聲取其一字，凡同聲者，皆以此字爲反切之上一字；下字既爲標等標韻之符號，則宜每等每韻取其一字，凡同等同韻者，皆以此字爲反切之下一字。今考廣韻反切用字，上字有四百餘，下字有千餘，合之約一千五百。是欲明反切，非先熟記此一千五百之反切用字不可，其繁難爲何如也。注音字母，聲母只二十有四，韻母只十有五，其便利不問可知矣。

三，反切以疊韻表示四聲，晦而難明；假如下一字未讀正確，則所切字之四聲，自不免錯誤矣。注音字母，則以符號爲五聲符號，一望而知。

四，反切用標射之法，（上一字爲標，下一字爲射；或口念歌訣，照注音字母書報社所出之反切直圖，可以得音；或查切韻指掌圖，亦可得音；總之上一字標在何處，下一字射在何處，即得所求字之音。）不能直接得音。注音字母，不惟單母注音，可稱便利，即兩拼，三拼，皆可直接得音。

五，反切上一字，聲下不能無韻，下一字，韻上不能無聲，故上下相切，中多窒礙。雖如錢玄同所說：『韻類盡改用「東」「冬」諸字，聲類盡改用「影」「喻」諸字；』然上一字仍不能無韻，下一字仍不能無聲也。注音字母，聲母雖不能不帶有「ㄅ」「ㄆ」「ㄇ」各韻母之收音，然韻母確無發音；且拼音時，聲母所帶之收音，可以無形消滅，與英文之子音，絲毫無異。

由上三端觀之，則注音字母之功效，謂爲反切之改良也可，謂爲反切之革命也亦何嘗不可。

附註 吾師姚孟釐先生，授我以反切之學久矣；今言反切革命，無乃背師乎！要知無反切，則注音字母不能誕生；不受吾師反切之學，則此篇不能成立。就反切實用之本體言之，固有改良之必要。革命二字，於師命無妨也。閱者幸勿疑爲忤師。

第九章 結論

國語分聲韻，詞類，語法，三大綱。詞類，語法，尙待研究；僅聲韻一部分，可告成功。注音

字母，既經中央頒布；國音字典，又經批准刊行；茲編所述，非敢云學也，不過以現在之國音，與過去之聲韻，對照比較而已。

或曰：音學分三派：古韻派，今韻派，等韻派。注音字母，本根據等韻而出，子但溯等韻之源，與等韻比較可也，何必攙雜古韻，廣韻（今韻派）而牽強附會乎！不知研究學問，固貴分門別類而深求之；然脈絡貫串，夫豈無可以溝通之理。固不必如漢學，宋學之互相爭執，古文，今文之兩相詆毀也。且從廣韻中考求古韻者有人；（今韻派之古韻派。）研究廣韻而以等韻標目之字標目，並借助於等韻者亦有人；（等韻派之今韻派。）破除門戶之見，豈必以此自高哉。注重實用，固以現音爲本位；而追溯源流，不過稍資深造耳。讀現在之書，固以國音爲據；而讀過去之書，自不能不借證從前之音學。是亦編述者之苦心也。

實用國音學終

H421
0006

E0072

著者: 廖正助編輯

書名: 實用國語

還書日期

借書人

東方圖書館重慶分館

分類號數 H421
0006
登錄號數 E0072

商 務 印 書 館 出 版



用舊等韻學及
萬國語音學會
發音學。以與注
音字母比較異
同。指示詳晰。並
探入最新議決
各案。可作中學
校及師範學校
教科書用。

▲ 洋裝一冊
▲ 定價四角

元(518)

Practical Chinese Phonetics

Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十年十一月三版

(實用國音學一冊)
(每冊定價大洋叁角伍分)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 廖 立 勛

訂正者 黎 錦 熙

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封洛陽西安南京
杭州閩縣安慶蕪湖南昌漢口
商務印書分館

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港桂林梧州
雲南貴陽 張家口 新嘉坡

此書有著作權翻印必究

002286

